

6
✓

ALA
.T1243

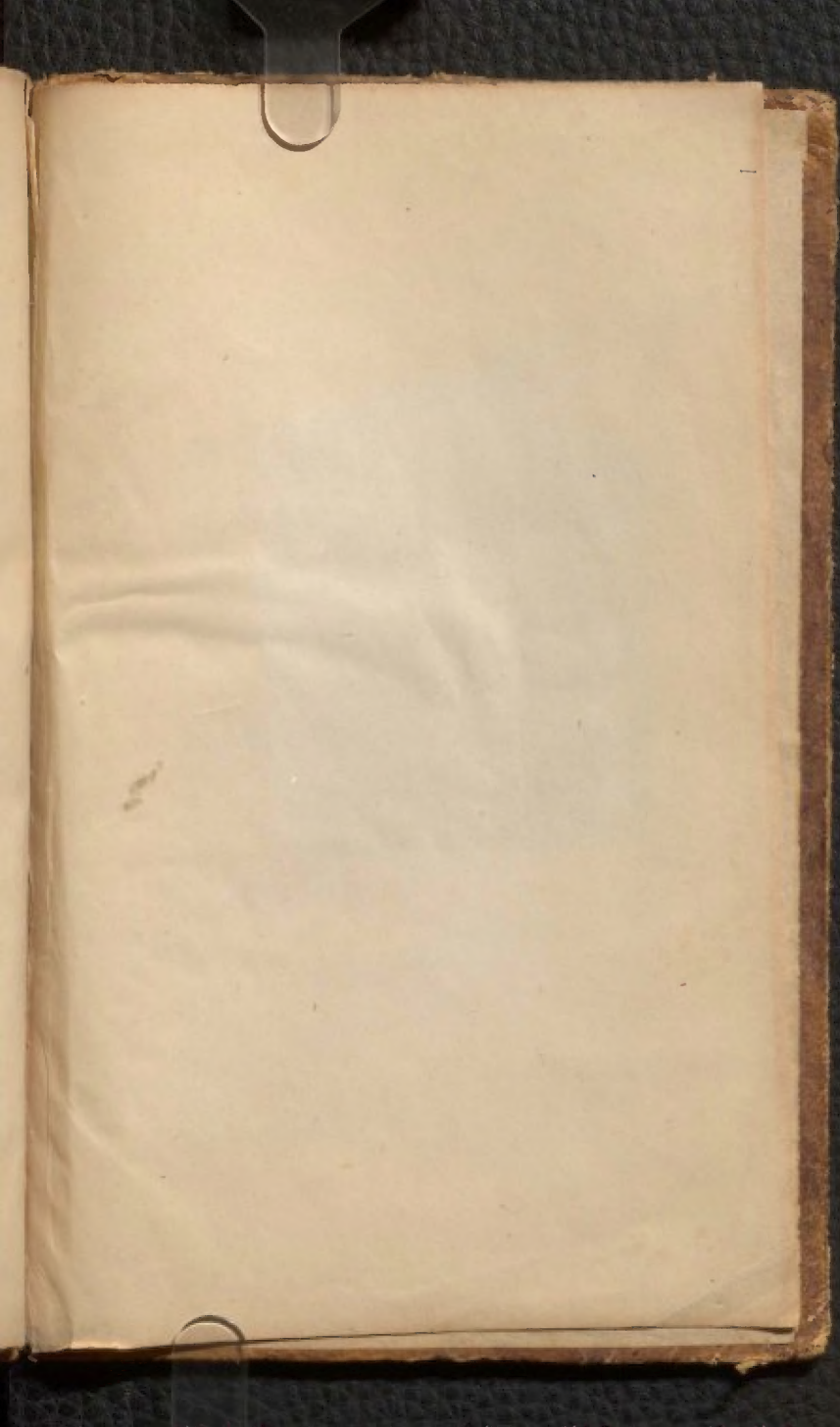
ISLML
PJ6131
233
T34
1855

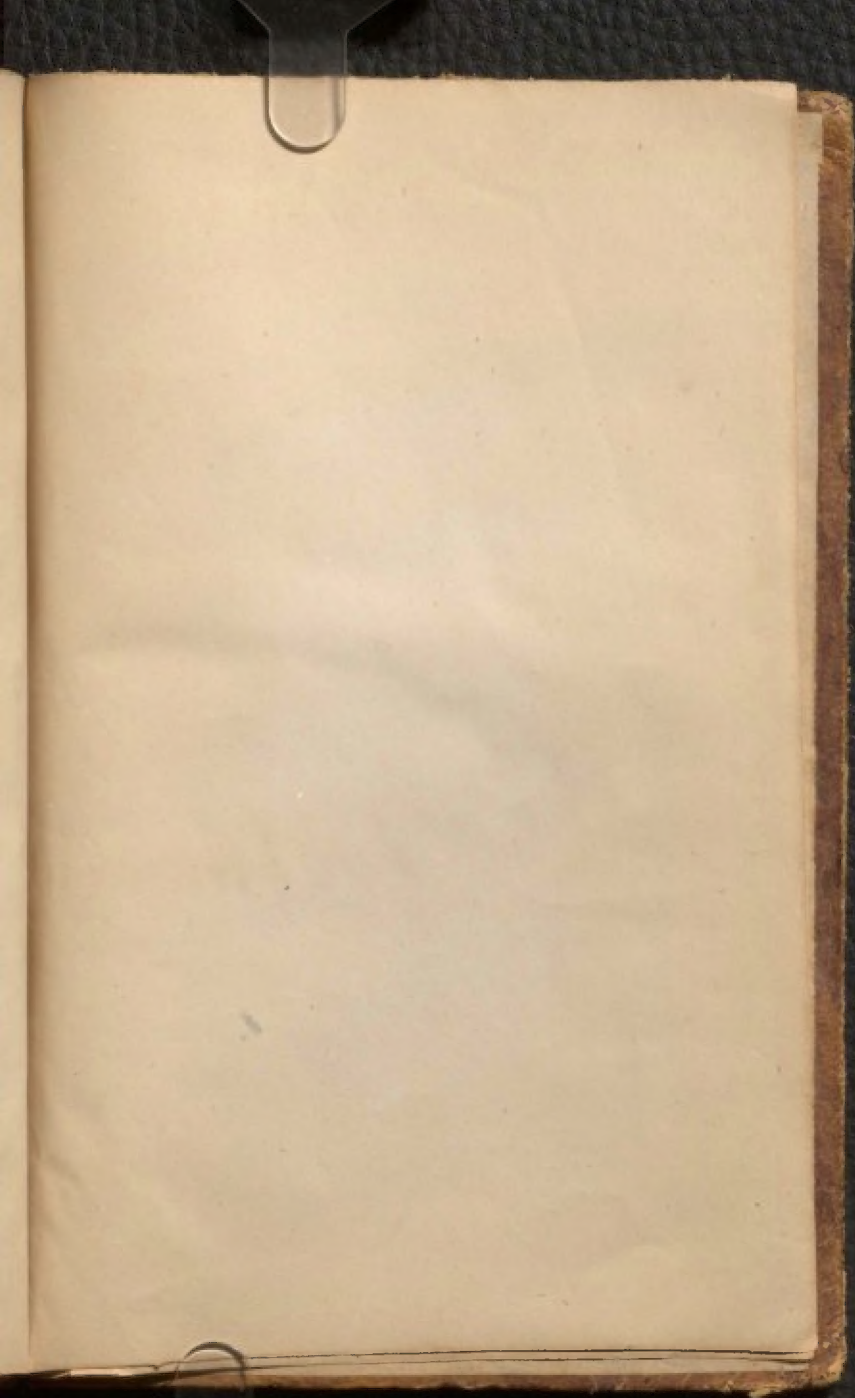
ALA .T124s

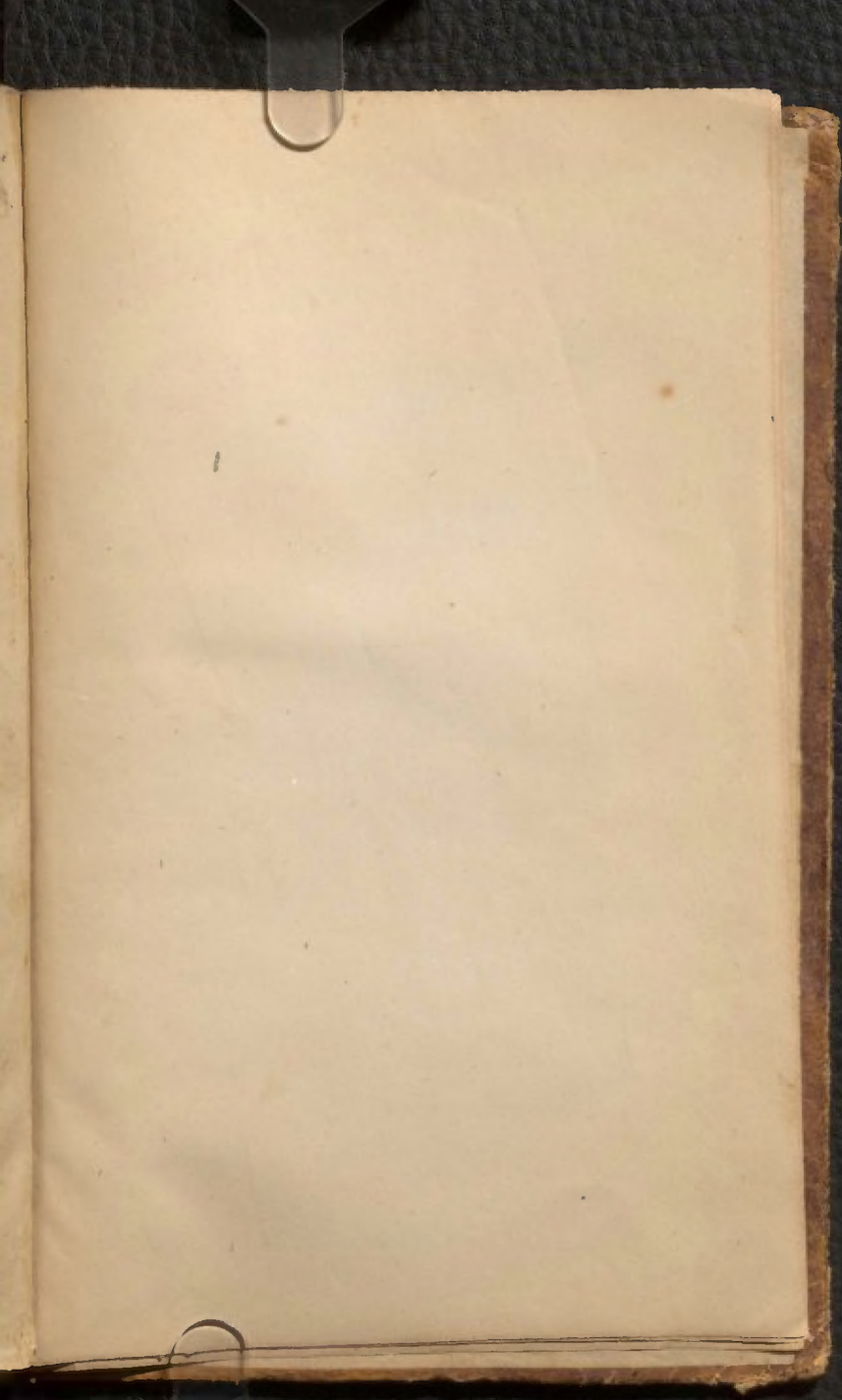
INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

★
44146
McGILL
UNIVERSITY

3790556

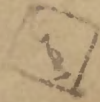






حسن در بند احسن نه است قبح چها
در مختص بود مختلف و شمار

زیر	بال	بال	بال
احسن	احسن	احسن	احسن
احسن	احسن	احسن	احسن
احسن	احسن	احسن	احسن
احسن	احسن	احسن	احسن
احسن	احسن	احسن	احسن
احسن	احسن	احسن	احسن
احسن	احسن	احسن	احسن



صنایع و وضعه افضل هذه الصناعات واليه اشار بقوله وفي الصناعات
 بكسر الصاد وهي العلم الحاصل من الزمن على العمل والمراد منها صناعات
 التصريف اي التصريف في الاصطلاح نحو بل الاصل الواحد اي تعبئة
 والاصل ما بنا عليه شيء والمراد منها المضاد الى امثلة اي يئنه
 وصنيع وهي الكلمة باعتبار هبئان تغرض لها من الحركات والتسكين
 وتقديم بعض الحروف على بعضى ما خيره عنه مختلفة باختلاف
 كضرب وبضرب ونحوهما من المشتقات لعمان جمع بمعنى وهو في الاصل
 مضد بمعنى من الغنائم ثم نقل الى معنى المفعول وهو ما ارد من اللفظ
 اي التصريف نحو بل المضاد الى امثلة مختلفة لاجل حصول معاني
 نقضه لا تحصل تلك المعاني الا بما اي هذه الامثلة وفي هذا الكلام
 يئنه على ان هذا العلم يحتاج اليه مثلا الضرب هو الاصل الواحد
 فنحو بل الى ضرب وبضرب وغيرها التحصيل المعاني المقصودة من الضرب
 الحاد في زمان الماضي او الحال وغيرها هو التصريف في الاصطلاح
 والمناسبة بينهما ظاهرة والمراد بالتصريف ههنا غير علم التصريف
 الذي هو مقرر احوال الالبنة واختار الجول على التعبير لما في الجول

في العلة والمراد
 في جميع هذه
 في العلة والمراد
 في جميع هذه

من معنى النقل قال في المغرب الخويل نقل الشيء من موضع الى موضع
 اخر وقال في الصحاح الخويل النقل من موضع الى موضع اخر تقول
 فحول وحول ايضا بعد بنفسه ولا بعد بالاسم منه اقول قال الله
 تعالى لا يعنون عنها حولا فهو اخص من التغيير لا يتجى انك تنقل حرد
 الضرب الى ضرب وبضرب وغيرهما فيكون الخويل اول من التغيير ولا يكون
 نفس التغيير لغيره بالخويل لانه اخص من الضرب ثم التغيير يشتمل على
 الفعل اربع قبل الخويل هي الصورة وبديل بالانتماء على الفاعل هو
 المحول والاصل الواحد هي المادة وحصول المعنى المفقوة هي الغاية
 فان قلت المحول هو الواضع ام غيره قلت الظاهر انه كل من يصلح لذلك
 كما يقال في الغرض صرف الكلمة لكثرة في الحقيقه هو الواضع كما هو
 الذي يحول لاصل الواحد الى امثلة اي شق الامثلة منه ولم يحول
 كلاما من الامثلة صبغة موضوعه براسها لان هذا يدخل في المناسبه
 ولغيره الى الضبط واختار اصل الواحد على المضد ليقع على المدح
 فان الكوفيين يحلون المضد مشتقا من الفعل فالاصل الواحد
 الفعل والعمدة في استدلالهم ان المضد يعمل باعلال الفعل فهو

من معنى النقل قال في المغرب الخويل نقل الشيء من موضع الى موضع
 اخر وقال في الصحاح الخويل النقل من موضع الى موضع اخر تقول
 فحول وحول ايضا بعد بنفسه ولا بعد بالاسم منه اقول قال الله
 تعالى لا يعنون عنها حولا فهو اخص من التغيير لا يتجى انك تنقل حرد
 الضرب الى ضرب وبضرب وغيرهما فيكون الخويل اول من التغيير ولا يكون
 نفس التغيير لغيره بالخويل لانه اخص من الضرب ثم التغيير يشتمل على
 الفعل اربع قبل الخويل هي الصورة وبديل بالانتماء على الفاعل هو
 المحول والاصل الواحد هي المادة وحصول المعنى المفقوة هي الغاية
 فان قلت المحول هو الواضع ام غيره قلت الظاهر انه كل من يصلح لذلك
 كما يقال في الغرض صرف الكلمة لكثرة في الحقيقه هو الواضع كما هو
 الذي يحول لاصل الواحد الى امثلة اي شق الامثلة منه ولم يحول
 كلاما من الامثلة صبغة موضوعه براسها لان هذا يدخل في المناسبه
 ولغيره الى الضبط واختار اصل الواحد على المضد ليقع على المدح
 فان الكوفيين يحلون المضد مشتقا من الفعل فالاصل الواحد
 الفعل والعمدة في استدلالهم ان المضد يعمل باعلال الفعل فهو

فرع الفعل واجب عنه بانه لا يلزم من فرع عنه في الاستثاق كما ان بعد
 واعدا بعد فرع بعد في الاعلال مع انه ليس مشتق منه وناخر الفعل
 عن بقصر المصدا في الاستثاق لا ينبغي كون اعلال المصدا مناخر
 عن اعلال الفعل فامل واعلم ان مرادنا بالمصدا هو المصدا الثلاثا
 المجردة لان المراد فيه مشتق منه لموافقته باه محو ومغناه فان
 قلت نحن نجد بعض الامثلة مشتقا من الفعل كالمراسم الفاعل
 والمفعول ونحوها قلت مرجع الجميع الى المصدا فكل مشتق منه
 اما بواسطة او بلا واسطة ويجوز ان يفر اختيار المصنف الاصل
 الواحد على المصدا ليكون اعم من المصدا وغيره فيشمل على نحو
 الاسم الى المشتق والمجموع والمصغر والمشتق ونحو ذلك وهذا
 اقرب الى الصطفا فان قلت لم اختيار التعريف على الصغ مع انه بمنعنا
 قلت لان في هذا العلم تصرفا كثيرة فاخير لفظ بدل على المبالغة
 والنكبة فهذا والله ان يرجع الى المقصود ونقول معلوم ان الكلاما
 ثلاثا اسم وفعل وحرف ولما كان نجته عن الفعل وما يشق منه
 شيع في بيان تقسيمه الى ما له من الانقسام قال ثم الفعل بكسر الفاء

ما هو واجب عليه من الاعمال
 المذكورة في قوله تعالى
 والاعمال التي هي
 المذكورة في قوله تعالى
 والاعمال التي هي
 المذكورة في قوله تعالى

والثالث رابع
والرابع رابع
والخامس رابع
والسادس رابع
والسابع رابع
والعاشر رابع
والجاء رابع
والله اعلم

لا يكسر الفاء لانه اسم مخصوصه واما بالفتح ففعل
يفعل ما تلافى واما ربايعي لانه لا يجي من ان يكون حرفه الا
ثلاثه او اربعه فالاول الثلاثي والثاني الرباعي اذ لم يبين منه
الخامس ولا الثاني شبهاده البتبع والاستفراء وللمحافظه على
الاعتدال الثلاثي الارباعي الى الثقل والثاني الى الضعف عن
قبول ما ينطرق اليه من التغييرات الكثيره ولم يمنع الخافض في الاسم
خطا لونه الفعل عن نينه وكونه ثقل من الاسم لدلالته على الحد
والثواني الفاعل لا ينفك هذا لتقسيم نفسه الى غيره لان مود
القسمة فعل وكل فعل ما تلافى واما ربايعي فهو القسمة ايضا لعل
واباما كان تكون تقسيمه الى الثلاثي والرباعي تقسما للشئ الى نفسه
والى غيره لاننا نقول الفعل الذي هو مود القسمة اعم من الثلاثي
والرباعي فان المراد به مطلق الفعل من غير نظر الى كونه على ثلاثة اجزاء
وهكذا جميع التقسيمات وخصيص ذلك ان مود القسمة هو مود الفعل اعم من الثلاثي
لما قصد عليه مفهوم الفعل والحكم عليه فقلنا كل فعل ما تلافى
واما ربايعي ما قصد عليه مفهوم الفعل كتحقق مفهومه فلا يلزم التثنية

وكل

الاول رابع
الاربع رابع
الاربعة رابع
الخمسة رابع
السادس رابع
السابع رابع
العاشر رابع
والله اعلم

ان الميزان هو الفاء والعين واللام انحى فعل لانه اعم من الانفعال بمعنى
 لان الكل فيه معنى الفعل وهو اليق من جعل الحفزة لمجي جعل المعنى اخر
 مثل خلق وصبر وما فيه من حرف الشفة والوسط والخلق ثم التلا
 المجرد وهو الاصل المجرد عن الزوائد لكونه على ثلاثة احرف فهذا
 قد تم وقال اما التلا في المجرد وفي بعض النسخ السالبة التمثل
 لئلا يسئل ولا يخلو من ان يكون فاضيه على وزن فعل مفتوح
 او فعل مكسور العين او فعل مضموم لان الفاء لا يكون الا مفتوحا
 ثم ضمهم الابداء بالسكان وكون الفتحة اخف للام مفتوح لما
 سبذ كره والعين لا يكون الا متحركا لتلا يلزم الفاء الساكنين
 في نحو صبر وضرب والحركات منحصرة في الفتحة والكسر والضم واما
 ما جاء في من نحو نعم وشهد بفتح الفاء وكسرها مع سكون العين
 عن الاصل ضرب من الحفزة والاصل فعل بكسر العين وفيه اربع لغات
 كسر الفاء مع سكون العين وكسرها وفتح الفاء ومع سكون العين
 وكسرها وهذه الفاعلة جارية في كل اتم وفعل على وزن فعل مكسور
 العين وغنية حرف خلق فان كان ما ضيه على وزن فعل مفتوح العين

ان الميزان هو الفاء والعين واللام انحى فعل لانه اعم من الانفعال بمعنى
 لان الكل فيه معنى الفعل وهو اليق من جعل الحفزة لمجي جعل المعنى اخر
 مثل خلق وصبر وما فيه من حرف الشفة والوسط والخلق ثم التلا
 المجرد وهو الاصل المجرد عن الزوائد لكونه على ثلاثة احرف فهذا
 قد تم وقال اما التلا في المجرد وفي بعض النسخ السالبة التمثل
 لئلا يسئل ولا يخلو من ان يكون فاضيه على وزن فعل مفتوح
 او فعل مكسور العين او فعل مضموم لان الفاء لا يكون الا مفتوحا
 ثم ضمهم الابداء بالسكان وكون الفتحة اخف للام مفتوح لما
 سبذ كره والعين لا يكون الا متحركا لتلا يلزم الفاء الساكنين
 في نحو صبر وضرب والحركات منحصرة في الفتحة والكسر والضم واما
 ما جاء في من نحو نعم وشهد بفتح الفاء وكسرها مع سكون العين
 عن الاصل ضرب من الحفزة والاصل فعل بكسر العين وفيه اربع لغات
 كسر الفاء مع سكون العين وكسرها وفتح الفاء ومع سكون العين
 وكسرها وهذه الفاعلة جارية في كل اتم وفعل على وزن فعل مكسور
 العين وغنية حرف خلق فان كان ما ضيه على وزن فعل مفتوح العين

ان الميزان هو الفاء والعين واللام انحى فعل لانه اعم من الانفعال بمعنى
 لان الكل فيه معنى الفعل وهو اليق من جعل الحفزة لمجي جعل المعنى اخر
 مثل خلق وصبر وما فيه من حرف الشفة والوسط والخلق ثم التلا
 المجرد وهو الاصل المجرد عن الزوائد لكونه على ثلاثة احرف فهذا
 قد تم وقال اما التلا في المجرد وفي بعض النسخ السالبة التمثل
 لئلا يسئل ولا يخلو من ان يكون فاضيه على وزن فعل مفتوح
 او فعل مكسور العين او فعل مضموم لان الفاء لا يكون الا مفتوحا
 ثم ضمهم الابداء بالسكان وكون الفتحة اخف للام مفتوح لما
 سبذ كره والعين لا يكون الا متحركا لتلا يلزم الفاء الساكنين
 في نحو صبر وضرب والحركات منحصرة في الفتحة والكسر والضم واما
 ما جاء في من نحو نعم وشهد بفتح الفاء وكسرها مع سكون العين
 عن الاصل ضرب من الحفزة والاصل فعل بكسر العين وفيه اربع لغات
 كسر الفاء مع سكون العين وكسرها وفتح الفاء ومع سكون العين
 وكسرها وهذه الفاعلة جارية في كل اتم وفعل على وزن فعل مكسور
 العين وغنية حرف خلق فان كان ما ضيه على وزن فعل مفتوح العين

فلو لم يكن في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 فلو لم يكن في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 فلو لم يكن في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

فضا رعه بفعل بضم العين او بفعل بكسر هاء نحو نصر نصر مثالا
 العين بضم نصر واي غانه ونصر عث الارض اي غانه قال ابو عبيد
 قوله نعم من كان بطن ان لو نصره الله اي لو نصره الله وضرب نصر
 لكسر العين يقال ضربته بالسوط او غيره وضرب في الارض اي صاد
 وضرب مثالا كذا اي بين قد يحكي مضاع فعل مفتوح العين على
 بفعل بفتح العين اذا كان عين فعلة ولا مة في لام فعلة حرفا من حروف
 الحلق هو سئل بسئل واشترط هذا التقادوم وثقل حروف الحلق فحرف
 العين فان حرف الحلق ثقل الحروف لا يسلك ما ذكرناه بمثل دخول
 ونحو نحت ونحو يحن وما اشبه ذلك مما عساه ولا مة حرف من حروف
 الحلق ولم يحكى على بفعل بالفتح لا نأقول انه لم يحكى على بفعل بالفتح
 الا اذا وجد هذا الشرط ففي اشقي الشرط لا يكون على بفعل بالفتح
 لانه اذا وجد هذا الشرط يجب ان يكون على بفعل بالفتح لا يلزم من
 جو الشرط وجو المشروط وهي اي حروف الحلق سنة الهمة ولها
 والعين والحاء المهملة والعين الحاء المعجمة نحو سئل السبل
 ومنع يمنع قدم الهمة لان مخزها اقصى الحلق ثم الهاء لان مخزها

فلو لم يكن في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 فلو لم يكن في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 فلو لم يكن في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

فلو لم يكن في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 فلو لم يكن في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 فلو لم يكن في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

اعلى من مخرج الهمزة والبواقي على هذا الترتيب ثم استشعر غير ضا بآية
وابي بآي شاذ هو مخالف للقياس فلا يعتد به فلا يمة نقضا فان قيل قد
كيف يكون شاذ وهو وارد في اوضح الكلام قال الله نعم وابي الله لا دور
ان يتم نوره فلو كونه شاذ الانبائي وقوعه في الكلام الفصح فلو لم
فالو الشاذ على ثلاثة اقسام مخالف للقياس وان الاستعمال في
مخالف للاستعمال دون القياس كلاهما مقبولان وقسم مخالف للقياس
والاستعمال وهو مردود لا يقال له بآي لامه حرف الحلق الا ان
حرف الحلق لهذا في غيره لانا نقول لا نسلم انها من حروف الحلق
سلمنا انها من حروف الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفصح لاجلها للفرق بين
الذد لان وجود الالف موقوف على الفصح لانه في الاصل باق
الفصح وانفتاح ما قبلها فلو كانت الفصح بسببها لم
الذد لتوقف الفصح عليها ولتوقفها عليه فهو مفتوح العبر
في الاصل ولهذا لم يذكر المصنف الالف في حروف الحلق اذ هي لا يكون
ههنا الامثلة من الواو والباء وغرضه بيان حروف خلقه في الفصح
لاجلها واما على ان يلقى بالفتح فلفظه في عامر الفصح الكسر المضاد
في المثال الثاني

الحجة فهو فعل في الفاء واللامين وسكون العين كدخرج فلان
أي وده وخرج ودرج بالان قبل الماصي لا يكون أوله واخره
مفوضين لا يمكن سكون لام الأولى لا لثقل الساكنين وخرجت
وخرجت فخرجوها الفتح مخففة وسكون العين لانه ليس في الكلام
اربع حركات متواليه في كلمة واحدة ويلحق به نحو جودت حلت
ويؤخر هزل وشريف ودليل الا لحاق اشاد المصدي بن واما
المزيد فهو على ثلاثة اقسام لان التزايد فيه اما حرف واحد
او ثلاثة لثلاثه بلزم منه الفرع على الاصل واعلم ان الحروف التي
تزيد لا تكون الا من حروف سالتون بها الا في الحلق والضعف
فانما تزداد فيها اي حرف كان القسم الاول من الاقسام الثلاثة فما
ماضيه على اربعة احرف هو ما يكون التزايد فيه حرف واحد وهو
ابوا كفضل زياده الهمزة نحو اكرم بكر اكراما للتعدي على الباء كثره
ولصحة الشيء منسوب اليها اشتق منه الفعل نحو اغدا البعير
صادرا عنه ومنه اصحنا اي دخلنا في الصلاح لانه غلة صرنا
صبا ولو جوا الشيء على صفة نحو اجدته اي جده محمدا والمثل

فاعل نحو باعده متباعد للتكلف نحو جاهل في هذا الباب بينه وبين
 والحال انه متباعد عنه فالفرق بين التكلف في هذا الباب وبينه وبين
 تفعل ان الحكم يرد وجو الحكم من نفسه بخلاف المتجاهل واقا اوله
 مثل انفعل بزيادة الحفرة والنون نحو انقطع انقطاعا وهو لمطاع
 نحو قطعنا فانقطع فلم يزل لا يكون الا لازما ومجسمة ولمطوعة انقطع
 اسقط الباب وردته فاستغنى وان عجزه اي بعد فانه عجز عن الشواهد
 بني التمامية علاج ما ثبت لا يقال نكرم وانعزم نحو كمالهم لما حق
 بالمطوعة الزموا ان يكون امره مما يظهروه وهو علاج نفوثة للمعنى
 فذكر من ان المطاوعة هي حصول الاثر وانفعل بزيادة الحفرة والشاء نحو
 اجتماعا وهو لمطوعة فعل نحو جمعته فاجتمع وللانحاء نحو اجتمع
 الحجة بزيادة المبالغة في المعنى نحو اكسبني بالغ واضطر في الكسب
 بمعنى فعل نحو جدد واجدد بمعنى فاعل نحو اخصموا اي اخاصموا
 بزيادة الحفرة واللام الاولى والثانية نحو اخر اخر اوا وهو للمبالغة
 يكون الا لازما واخصموا لا لوان والعقب والقسم الثالث فافسدا
 الثلاثة ما كان ما فيه شذوذا حرف هو ما يكون الزايد فيه ثلاث احرف
 مثل

انما يكون الحرف
 فاعل نحو باعده
 والحال انه متباعد
 تفعل ان الحكم
 مثل انفعل بزيادة
 نحو قطعنا فانقطع
 اسقط الباب وردته
 بني التمامية علاج
 بالمطوعة الزموا ان
 فذكر من ان المطاوعة
 اجتماعا وهو لمطوعة
 الحجة بزيادة المبالغة
 بمعنى فعل نحو جدد
 بزيادة الحفرة واللام
 يكون الا لازما واخصموا
 الثلاثة ما كان ما فيه
 مثل

فاعل نحو باعده
 والحال انه متباعد
 تفعل ان الحكم
 مثل انفعل بزيادة
 نحو قطعنا فانقطع
 اسقط الباب وردته
 بني التمامية علاج
 بالمطوعة الزموا ان
 فذكر من ان المطاوعة
 اجتماعا وهو لمطوعة
 الحجة بزيادة المبالغة
 بمعنى فعل نحو جدد
 بزيادة الحفرة واللام
 يكون الا لازما واخصموا
 الثلاثة ما كان ما فيه
 مثل

والفرق بين بابي
فمن دنا من بابي
هنا الفرق
نأخذ ونهذف
الأشكال
عدم الفرق
وجها الفرق
بالمفرود
فانه نادق
كباب الفرق
بما الفرق
فانه نادق
فانه نادق

عبد العليم بن محمد
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠

الفعل المضارع
 الفعل المضارع
 الفعل المضارع
 الفعل المضارع
 الفعل المضارع
 الفعل المضارع
 الفعل المضارع
 الفعل المضارع
 الفعل المضارع
 الفعل المضارع

للمفعول به في نحو ضربت زيداً وإن أريد به لفظ الفاعل
 والمفعول به فهذا معد فوع بالاضافه يستحق أيضاً التعدي
 واقعاً لوقوعه على المفعول به وجاوزه المجاوزة الفاعل مجازاً
 اللازم وأما غير المتعدي وهو الفعل الذي لم يجاوز الفاعل
 كقولك حسن زيد فإن الفعل الذي هو المحسن يتجاوز فاعله
 هو زيد بل يشتمل عليه ويستعمل في غير المتعدي لأن الزوم على الفاعل
 وعدا انفكاكه عنه وغير واقع لعدم وقوعه على المفعول وفعل
 واحد قد يتعد بنفسه فيستعمل متعدياً وقد يتعد بالحورف فيستعمل
 لأنما وذلك عند تساوي الاستعمالين نحو شكرته وشكرته
 نصحه ونصحتك والحق انه معد ولا منزلة مطردة لأن
 معنهما مع اللام هو المعنى بدوفاً والمنعك واللام مجسب المعنى
 وتعد به أي تعدت الفعل اللازم في بعض الشئ وتعد
 في الثلاثي المجزئ خاصة بشئين بضميمة العين أن ينقله إلى باب
 التفعيل أو بالهزنة أي ينقله إلى باب الأفعال كقولك فوحت
 زيداً فإن قولك فرح زيداً لم فلما قلت فرحته صامعاً بالجلسته
 فان قلت انه قال

كلامه غير محقق
 من غير
 تقدير بالهزنة
 التزم في قوله
 يشتمل على
 الاستعمال
 في غير
 التزم في قوله
 فاعله
 كقولك
 اللام
 في قوله
 المفعول
 المصدر
 على أن
 في قوله
 في قوله
 فان قلت

هو الزوم

قال الامام في قوله لا بد من ذلك
 ان لا بد من ذلك لان لا بد من ذلك
 لان لا بد من ذلك لان لا بد من ذلك
 لان لا بد من ذلك لان لا بد من ذلك

فان قولك جلست لازم فلما قلت جلست صامعاً باً وتعدت به خبر
 الجرح في الكل من التثنية والوابعي الجرح والمزيد فيه لان حرو الجرح
 صنف الجرح مغنا في الافعال الى الاستماع نحو ذهبت زيد وانطلق
 برفاد ذهبت انطلق الا زمان فلما قلت ذلك صامعاً به لان لا بد
 شئ عن حرف الجرح معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت
 به بخلاف مرث به والذي يغير الباء معناه بجنبه عند المتدبر حين
 الفاعل للمفعول به لان الباء التي للتعدي عنده بمعنى مع قال
 والباء في مثله كالهزة والضعيف فتغيرت هبت كهنه ويجوز ايضا
 وعدمها وامانة الهزة والضعيف فلا بد منه من التثنية ولا هبة للتعدي
 حرو الجرح فعلا بل يجوز الجمع على فعل واحد حرو كثيرة الا اذا كان
 بمعنى واحد نحو مرث زيد ويعرف انه لا يجوز بخلاف مرث زيد البتة
 اي في البتة ولا يتعد كل فعل بالهزة والضعيف فان الفعل من الجرح
 الى بعض ابواب المنع عنه موكول الى السماع فلا نقول انظر زيد
 عرو ولا ذهبت خالد ونحو ذلك كذا قال بعض المحققين والحق
 انه لا بد من التعدي الذي يحتمل ان يجعله مقام للارزاق من تعدي

في الجرح لا يفرق بين
 في الجرح لا يفرق بين
 في الجرح لا يفرق بين
 في الجرح لا يفرق بين

[illegible][illegible]

فان قيل ان كان
 الماضي هو الذي
 لا ينفك عن الحاضر
 والماضي هو الذي
 لا ينفك عن الحاضر
 والماضي هو الذي
 لا ينفك عن الحاضر

معناه الى الماضي وعبرنا مع الى اذ لا تضد على نحو بليس نعم وليس على
 وما اشبه ذلك فاجواب عن الاول ان دلالة على الماضي غاوض نشا
 من لم ير الاعتبار للاصل الوضع وعن الثاني انهما في الجواب المراد
 ههنا بالماضي الذي هو واحد الامثلة الحاصلة من تصرف هذه
 الافعال وان اردت بالماضي المطلق فاجواب عنه ان مجرد هاهنا الزمان
 الماضي غاوض فلا اعتدابه وكذا الكلام في صبيغ العقود نحو عبت
 وامثاله ثم اعلم ان الماضي اما مبني للفاعل او مبني للمفعول فالبني
 للفاعل منتهى من الماضي ما اي الفعل الماضي الذي كان اوله مفتوحا
 نحو ضار كان او متحرك منه مفتوحا نحو اجتمع فان اوله متحرك ففعل
 هو البناء لان الفاء ساكنة والهمزة غير معتد بها لتسقوطها في البناء
 وهو مفتوح ولو قال او متحرك منه مفتوحا لانخرج فيه نفسها
 لان او متحرك منضمر هو التوكل البناء من اجتمع واما ذكر ذلك
 لزيادة التوضيح وليس في قوله او كان مما يفسد الحد لان المراد
 بها التفسير في الحد وحيثما كان على احد هذين الوجهين واما
 يفسد كان المراد بها الشك واما في او متحرك منه لو فسد الحد
 الاصل منها

فان قيل ان كان
 الماضي هو الذي
 لا ينفك عن الحاضر
 والماضي هو الذي
 لا ينفك عن الحاضر
 والماضي هو الذي
 لا ينفك عن الحاضر

[illegible]

والفرق بين هذين القطع والقطر
في هذا المعنى ان

[illegible]

کتابخانه عمومی
وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
تهران

وانفعل بفتح الحمة وانضال الواو بالكلمة والبنى للمفعول مبني
 من الماضي اذا ان يذكر نفعه باعنيا اللفظ فذكر على سبيل
 نفعها مطلق الفعل البنى للمفعول باعنيا المعنى فقال وهو المبنى
 للمفعول مطسوا كان من الماضي والمضارع الفعل الذي لم يسم فاعله
 كما هو ضرب زيد فرفع زيد لقيامه مقام الفاعل ولا يذكر الفاعل
 فوضو من لسانك ونحيرة فوضو لسانك عنده العلم بوضو
 صدر الفعل عن فاعل كان فلا غرض في الفاعل نحو مثل الخارج في
 غرض المزمع فلهذا قائل وتغير ذلك مما نقر في علم المعاني وينقص بالشيء
 للفاعل عنده من يجوز حذف الفاعل ما كان خبر المبتدأ اي البنى للمفعول
 من الماضي ما كان فله مضموما كفعل وفعل وفعل وفعل فاعله
 واو الانضمام فاعلهما ونفعل بضم الناء والفاء بضم لانت لوقلت
 نفعل بضم الناء فقط لا التيسر مضارع فعل وكذلك قالوا في نفاعله
 بضم الناء والفاء اذ لو نقصر على ضم الناء لا التيسر مضارع فاعله
 الالف والاضمة اما قبلها او كان اول متحرك منه مضموما نحو فعل
 بضم الناء لانه اول متحرك منه كما ذكرنا في البنى للفاعل واستفعل بضم

فان قيل قد ورد في بعض النسخ ان الناء والفاء بضم الناء والفاء بضم الناء
 فان قيل قد ورد في بعض النسخ ان الناء والفاء بضم الناء والفاء بضم الناء

في الناء وكذا في س ك ل ا كان وله مرة وصل ولم يترك ايهما وافعال
 وافعل وافقول وافقوعل وافعلل ونحو ذلك لا تنما من اللوازم ومثلاً
 المفعول منها لا يكثر ان يوجد مرة الوصل فيما اول محرك منه مضموم
 تتبع هذا المضموم الذي هو اول محرك في الضم يعني يكون مضموماً
 عند الابتداء كقولك منبداً استخرج المال مثلاً فضم الحرة لنتا
 للناء وما قبل اخره اي اخر البني للمفعول يكون من كسور الابدان نحو
 زيد استخرج المال ونحو فقل وافقول فقد الاصل وهو افعلل
 افقوعل ونحو افعلل كاستخرج الاصل افعلل فليكن كسر اللام الثاني
 الى الاول في وادغم الثاني في الثالثة فليقل لو قال ما كان الى محرك
 منه مضموماً لكان كافياً كما تفكد والسر في ضم الاول وكسر ما قبل
 الاخر انه لا بد من تغيير ليفصل بين المنبئ للفاعل الاصل فبقية الى
 بضم الثقل كسر الثاني دون سائر اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم
 الثاني يحصل هذه الغرض لكن المخرج من الضمة الى الكسرة او الى العكس
 لا تطلب المحفة بعد الثقل ثم عمل غير الثلاثي المجرى عليه في العلم
 وكسر ما قبل الاخر وما قبل ان الضم الاول عوض عن المفعول المحذوف

الناء وكذا في س ك ل ا كان وله مرة وصل ولم يترك ايهما وافعال
 وافعل وافقول وافقوعل وافعلل ونحو ذلك لا تنما من اللوازم ومثلاً
 المفعول منها لا يكثر ان يوجد مرة الوصل فيما اول محرك منه مضموم
 تتبع هذا المضموم الذي هو اول محرك في الضم يعني يكون مضموماً
 عند الابتداء كقولك منبداً استخرج المال مثلاً فضم الحرة لنتا
 للناء وما قبل اخره اي اخر البني للمفعول يكون من كسور الابدان نحو
 زيد استخرج المال ونحو فقل وافقول فقد الاصل وهو افعلل
 افقوعل ونحو افعلل كاستخرج الاصل افعلل فليكن كسر اللام الثاني
 الى الاول في وادغم الثاني في الثالثة فليقل لو قال ما كان الى محرك
 منه مضموماً لكان كافياً كما تفكد والسر في ضم الاول وكسر ما قبل
 الاخر انه لا بد من تغيير ليفصل بين المنبئ للفاعل الاصل فبقية الى
 بضم الثقل كسر الثاني دون سائر اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم
 الثاني يحصل هذه الغرض لكن المخرج من الضمة الى الكسرة او الى العكس
 لا تطلب المحفة بعد الثقل ثم عمل غير الثلاثي المجرى عليه في العلم
 وكسر ما قبل الاخر وما قبل ان الضم الاول عوض عن المفعول المحذوف

في الناء وكذا في س ك ل ا كان وله مرة وصل ولم يترك ايهما وافعال
 وافعل وافقول وافقوعل وافعلل ونحو ذلك لا تنما من اللوازم ومثلاً
 المفعول منها لا يكثر ان يوجد مرة الوصل فيما اول محرك منه مضموم
 تتبع هذا المضموم الذي هو اول محرك في الضم يعني يكون مضموماً
 عند الابتداء كقولك منبداً استخرج المال مثلاً فضم الحرة لنتا
 للناء وما قبل اخره اي اخر البني للمفعول يكون من كسور الابدان نحو
 زيد استخرج المال ونحو فقل وافقول فقد الاصل وهو افعلل
 افقوعل ونحو افعلل كاستخرج الاصل افعلل فليكن كسر اللام الثاني
 الى الاول في وادغم الثاني في الثالثة فليقل لو قال ما كان الى محرك
 منه مضموماً لكان كافياً كما تفكد والسر في ضم الاول وكسر ما قبل
 الاخر انه لا بد من تغيير ليفصل بين المنبئ للفاعل الاصل فبقية الى
 بضم الثقل كسر الثاني دون سائر اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم
 الثاني يحصل هذه الغرض لكن المخرج من الضمة الى الكسرة او الى العكس
 لا تطلب المحفة بعد الثقل ثم عمل غير الثلاثي المجرى عليه في العلم
 وكسر ما قبل الاخر وما قبل ان الضم الاول عوض عن المفعول المحذوف

انما هو ان المصارع
 في قوله لا ان المفعول المرفوع عوض عنه وهو كما في جافق له
 يسكن الزاء والاصل مضكته واسكن المضاد وايد بالزاء وحكي
 فطرب ضرب ينقل كسرة الزاء الى الضاد وجا عصر يسكن من قبل الا
 وفرع قوله ردن البناء بكسر الزاء وكل ذلك مما لا يستدبر وجاء نحو
 جري وسئل وركم ومنجد وعل مبتدأ للفقهاء ابد الله لم يفاعلها
 في غالب العادة انه هو الله تعالى وعقب الماضي بالمضارع لان الامر
 فرع عليه كذا اسم الفاعل والمفعول لا شفا فانهما مفعول واما
 المصارع فهو ما كان في الفعل الذي يكون في اولها حكا الزوائد
 الاربعة وهي الزوائد الاربعة الخمسة والسادسة والسابعة والجميع
 جميع تلك الزوائد الاربعة فقلت اثبت وابن اواني واما زادوها
 فربما بينه الماضي واخصوا الزيادة به لانه مؤخر ما في عن الماضي
 الاصل عدم الزيادة فاحذف المقام ولما لم ان يقول هذا التعريف
 شامل لنحو كرم وتكسر ثباعد فانه اولها حكا الزوائد الاربعة وليس
 مضارع ويمكن ان يحو عنه باننا لا نعلم ان اولها حكا الزوائد الاربعة
 لا نأفق لها الخمسة التي يكون للتكلم وحده والتوضيح ان يكون له
 انما هو ان المصارع
 في قوله لا ان المفعول المرفوع عوض عنه وهو كما في جافق له
 يسكن الزاء والاصل مضكته واسكن المضاد وايد بالزاء وحكي
 فطرب ضرب ينقل كسرة الزاء الى الضاد وجا عصر يسكن من قبل الا
 وفرع قوله ردن البناء بكسر الزاء وكل ذلك مما لا يستدبر وجاء نحو
 جري وسئل وركم ومنجد وعل مبتدأ للفقهاء ابد الله لم يفاعلها
 في غالب العادة انه هو الله تعالى وعقب الماضي بالمضارع لان الامر
 فرع عليه كذا اسم الفاعل والمفعول لا شفا فانهما مفعول واما
 المصارع فهو ما كان في الفعل الذي يكون في اولها حكا الزوائد
 الاربعة وهي الزوائد الاربعة الخمسة والسادسة والسابعة والجميع
 جميع تلك الزوائد الاربعة فقلت اثبت وابن اواني واما زادوها
 فربما بينه الماضي واخصوا الزيادة به لانه مؤخر ما في عن الماضي
 الاصل عدم الزيادة فاحذف المقام ولما لم ان يقول هذا التعريف
 شامل لنحو كرم وتكسر ثباعد فانه اولها حكا الزوائد الاربعة وليس
 مضارع ويمكن ان يحو عنه باننا لا نعلم ان اولها حكا الزوائد الاربعة
 لا نأفق لها الخمسة التي يكون للتكلم وحده والتوضيح ان يكون له

مع غيره وكذا الماء والبناء أشار إليه بقوله فالهزة للتكلم وحده
خوفا انصرف التنزيل الى التكلم يقال هذا التنزيلون الكبرياء
وامثال اذا كان معه غيره مذكرا كان او مؤنثا نحو نبصر ونسمع
التكلم وهكذا في موضع التعظيم والتفخيم نحو قوله تعالى نفصو لنا
المخاطب فردا نحو تنصروا او متنى نحو انما تنصرون او مجموعا
نحو انتم تنصرون مذكرا كان المخاطب في هذه الثلاثة او مؤنثا وللغاية
المفردة نحو هي تنصرون لشيء نحوها تنصرون والبناء للغايب المذكر
مفردا كان نحو هو ينصرون او متنى نحوها ينصرون او مجموعا نحو هم ينصرون
وجمع المؤنث الغايبه نحو هن ينصرون واغرض عليه بما يستعمل في
تعالى ليس بغا ولا مذكرو ولا مؤنث بفعل الله فابشاء وبجكم ما يرد
تعالى الله عن ذلك الاول ان يشار الياء لما عدا ما ذكرنا واجب
باب المير واللفظ فاذا قلت الله تعالى علوا كبيرا ايجزكم بكذا فان الله
لفظ مذكرو غايب لا تله ليس عنكم ولا مخاطب هو المراد بالغايبان
فلهذا ذوا هذه الحروف ونحوها ولم اخصصوا كل منها بما
قلت لان التبراهة مسئلة للفقهاء هم اختلفوا الى حرف ترد

[illegible]

[illegible]

بكالبناء فانه الصحيح ونوحية الاول لا يخرج من حيزه قبل ان المضارع
للمحال لا يستعمل في الاستقبال مجاوز قبل بالعكس الصحيح انه يشترط
بينهما لانه يطلق عليهما الاطلاق كل مشترك على افرادة هذا ولكن ذبا
الفهم الى الحال عند الاطلاق من غير فريضة يني عن كونه اصلا في الحال
وايضاً من المناسبة ان تكون لها صيغة خاصة كالماضي المستقبل
واذا تخلف عليه على المضارع السين او سوف فقلت سيفعل او
يقول اختصر بيان الاستقبال لانهما حرفا استقبال وضعوا شيما
في تقييد معنا فاجز الفعل في الزمان المستقبل وعمل التصيق
في الحال في نفسته في سعة وقت او كثر تقيسا وقد يخفف كذا
الفاء فيقال سوف تدني بي فقلب الواو باء وقد يجذ الواو
الفاء الذي كاسر كالا جمل الساكنين فيقال سوف افعل فيك
ان السين مقصور وسوف لانه يتقلد الحرف على قرب الفعل
قبل واذا دخلت عليه اللام الابتداء اختصر فاما الحال نحو قولك
لنفعاك في الشربك اني ليشرب ما في قوله نعم وسوف يعطيك بل
فرضه وسوف اخرج حيا فخذ تخصك اللام للتوكيد فيهما مضى ولا

عنه

فمنهم من كان له من الدنيا ما كان له من الآخرة

[illegible]

او في قلت لانه لو جرد الاقل على الاكثر لزم الالتياس لو في صور
 واحد مختلف العكس فانه لا التباس فيه اصلا فان قلت فلم اخضع
 القم هذه الامثلة الاربعه والفتح بما عدا هاء والعكس فقلت
 اقل بما عداها والقم اقل من الفتح فاختص القم بالافعال الفتح
 بالاكثرة لا لايتهما هذا وقد عرفت جوابك لك تمامه فاعلم
 ان بقول لا يدخل في هذا التعريف نحو افعال بهر كرف واسطفا
 يشطبع بضم حرف المضاعف والاصل افاق واطاع زاد في الهاء والسين
 فانهما منبئا للفاعلين ليس حرف المضارع منهما مفتوحا والسياس
 اضمهما كما مضى عليه على اربعة حروف يمكن الجواب عنه بان هاء
 ولا يجب ان يدخل في هذا الشواخوخهم وقيل بالتشديد والاصل
 اخضعهم اقلل اذ غلبت الباء في ما بعده وحذفت الهمزة بعد الهمزة
 فتكون على خمسة حروف ثقبوا ولهذا يفتح حرف المضارع وثقبا
 يخضعهم وثقبوا ههنا موضع بحث لما ضم حرف المضاعف من هذه
 الاربعة كما في البسطة للمفعول ان كان يذكر علامة هذه الاربعة
 منبئا للفاعل فقال علامة بناء هذه الاربعة يعني بكره يكره

والفتح بما عداها والقم اقل من الفتح فاختص القم بالافعال الفتح
 بالاكثرة لا لايتهما هذا وقد عرفت جوابك لك تمامه فاعلم
 ان بقول لا يدخل في هذا التعريف نحو افعال بهر كرف واسطفا
 يشطبع بضم حرف المضاعف والاصل افاق واطاع زاد في الهاء والسين

في قوله لا يدخل في هذا التعريف نحو افعال بهر كرف واسطفا
 يشطبع بضم حرف المضاعف والاصل افاق واطاع زاد في الهاء والسين
 فانهما منبئا للفاعلين ليس حرف المضارع منهما مفتوحا والسياس
 اضمهما كما مضى عليه على اربعة حروف يمكن الجواب عنه بان هاء
 ولا يجب ان يدخل في هذا الشواخوخهم وقيل بالتشديد والاصل
 اخضعهم اقلل اذ غلبت الباء في ما بعده وحذفت الهمزة بعد الهمزة
 فتكون على خمسة حروف ثقبوا ولهذا يفتح حرف المضارع وثقبا
 يخضعهم وثقبوا ههنا موضع بحث لما ضم حرف المضاعف من هذه
 الاربعة كما في البسطة للمفعول ان كان يذكر علامة هذه الاربعة
 منبئا للفاعل فقال علامة بناء هذه الاربعة يعني بكره يكره

وَيُقَالُ وَيُفْرَجُ لِلْفَاعِلِ لَوْ أَنَّ حَرْفَ الْيُ فِي قَبْلِ الْأَخْرِ إِلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ
 مِنْ هَذِهِ الْأَوْتَعَةِ حَالُ كَوْنِهِ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ مَكْسُودًا لِأَنَّ الْخِلَافَ
 مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ فَاتَّعَيْنَ فِيهِ مَفْعُولُ أَهْلِ كَمَا سَنَدُكَ فِي بَحْثِهِ مِثَالُ
 مِثَالِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ فِي فِعْلِ بَعِثَ الْعَيْنَ بَصْرًا بَصْرًا بَصْرًا
 الْحَرْفُ وَفَدَّ شَعْلُ لَفْظِ الْأَشْيَاءِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ لِلْوَاخِذِ كَقَوْلِ
 الشَّاعِرِ إِنْ تَزَجْرَانِ بَانِزِعَانِ إِنْ تَزَجْرَانِ تَدْعِيَانِ أَمْ عَرَضًا مَتَا
 وَكَقَوْلِهِ فَقُلْتُ لِمَا جَنَى لَا يَخْلُصَانَا نَبْرَعُ أَصُولُهُ وَاحِدٌ شَحْوَانِ
 عَلَى هَذَا الْمَذْكُورِ مِنَ النَّصْرِ يَفْضَرُ وَيُعْلَمُ وَيُدْرَجُ وَيُقَالُ
 يَكْرُمُ وَيُفْرَجُ وَيَبْكُ وَيُنْبَأُ عَلَى أَنْ يَنْقَطِعَ وَيُحْرَجُ وَيُدْرَجُ
 وَيَعْشَوْشُ وَيُجْلُو وَيُفْعَسُ وَيُسَلْنَفُ وَيُقَالُ فِي بَحْثِهِمْ وَيُفْعَسُ
 وَيُحْرَجُ لَا يَسْتَعْلَى فِي فِعْلِهَا فَاتَّعَيْنَ عَلَى مَرَلٍ أَدْنَى نَامِلٍ مَعْنَى
 وَلَوْ أَشْكَلُ شَيْءٌ مِنْ خَوْفٍ يَفْعَسُ وَيُسَلْنَفُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ وَالنَّصْرُ
 وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ يَفْعَسُ فِي الْمَوَاضِعِ مَا أَيْ فِعْلُ الْمَوَاضِعِ الَّتِي كَمَا
 حَرْفُ الْمَوَاضِعِ مِنْهُ مَضْمُونًا حَالًا عَلَى الْمَابِثِيِّ كَمَا نَزَلَ فِي خَرْنِهِ
 مَفْعُولًا فَإِنْ كَانَ مَفْعُولًا فِي الْأَصْلِ نَبِيٍّ عَلَيْهِ لَا يَفْعَسُ بَعْدَ الْفَتْحِ

ما يقع في المضاع الذي هو اقل من الماضي نحو نصر ويخرج مكر
 ويقال ويخرج ونصرتا على قياس المضي للمفاعل وفي
 نحو يفعل ويقال ويفعل ينقل الأضداد وهو يفعل ويقع
 ويفعل فيج ماقبل الآخر وله يذكر المصغر النقيض لانه فلما وجد
 منه واعلم انه ضمير للشام يدخل على الفعل المضاع ما وراء الناء
 للفعل المضاع فلا تعبر ضمير اي ضمير الفعل المضاع وفيه
 نفس الضمير في صدر الكلام يعني لا يعلم فيه لفظا وقد سمع
 من العرب الجزم بالاء الناجية اذا صلح ما قبلها كي نحو جسد كالا
 له على حجة ونقول لا ينصر الانصر فيخرج كما تقدم وفي ينصر يعني
 ما ينصر ما ينصر ما ينصر واعلم انه يدخل على الفعل المضاع
 الجازم وهو وما وراء في التثنية واللام في الامر الغائب والشرط
 والجزاء والاسماء التي تضمنت معناه والغرض في هذا التبيين
 اخراج الفعل عند دخول الجازم عليه فكذا تحرك الواحد نحو نصر
 فيكون كالمركب ويجدون التشبيه نحو لم ينصر ويجدون في الجمع كذا
 نحو لم ينصر ويجدون الواحد الخاطيء نحو لم ينصر لان التثنية

هذه الامثلة علامة الوقع كالصحة في الواحد فتحركة الواحد
 كما في جند النون واما جعلت في النون علامة الاعراب كما في حركة لامها
 وجان يكون هذا الافعال مفعول والاعراب اما يكون في آخر الكلمة
 وكان واخر هذه الافعال الاعراب مفعول الى ساكنة وهذا الضم
 لا سيما ان الضمك بالافعال صان كاجزائها ولم يكن اجزا الا
 علمها فوجب اذ حرف الاعراب ولم يكن في اذ حرف اللين
 والنون فايد لمناسبة ما اياها كما سبق ولا يجب ان يكون نون
 الموت فلا يقال لم يضر في يضر فاقول لان نون حلا عمو
 ضمير كواو في جميع المذكور هو الفاعل ولا يجب ان يثبت على كل حال
 بخلاف النون في الاخر فاما علامات الاعراب هذه ضمير الفاعل
 علامة الاعراب لا سيما اذا اتصل بالفعل المضاع صان مبتدأ لانه
 اعلم لمساكنة الاسم ولما اتصل النون اليه لا يوصل الا بالفعل صان
 مبتدأ ورج جانب الفعلية فضاء النون من الفعل ثمرة الحرف
 من الكلمة كما في جعلك في الاعراب بحرفي والحركة علما لا
 بخفي في الالف هو صمد في الفعل على البناء انا الى امثلة بقول
 ان يكون في الالف

[illegible]

خطابا لهم واذا كان المودع جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب
 فالشأن يغلب الحاضر على الغائب نحو فعلوا وافعلوا ويجوز على أنه
 ادخل اللام في المضاعف المحاطب ليعقد البناء المحاطب للام
 البصر مع الشخص كونه بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا فنقول
 محمل لناخذ مضافا وقد جاء في الشدة وذخرا وما جزم الفعل
 كقول محمل لقد نفسك كل نفس اذا ما خفت امر بنا لا ابي لنفك
 نفسك وجا الفرح حلة ما في النثر كقولك فلن فعل قال الله تعالى
 فلن ابعث اي الذين امنوا بقرىهم والصلوة واخوهم الامم والشر لا يزل
 ان يكون على التام للنجاة واما ان خص هذا الامر باللام والمحاطب
 بغيرها الامر باللام المحاطب كمراسمة كان بالتحقيق ان لا يصر
 انصر الفصح في الخ وفي الجملة لنصر النصير الخ وكذلك
 انصر ولعلهم وليخرج غير ما وحوكم بكم ولعلهم لا اخر ليكن
 وليبدأ عند التقطع ويجمع في اخر الامثلة على اسرار من ممتا
 اي من اجرام الامم المتأهبة وهي التي يطلبها الفاعل وانما هو
 اليها في الامر الثاني هو المنكر واسطرنا واما علمت انكم
 انتم

انتم

[illegible]

الأم الامر مخنة أم للطلاب فيقبضها مخنة أن اللام اطل الفخر

وهي المطلبية كما يجزأ في الآراء النافذة إذا طلبت لها أصلا مقبولا

نهى الغائب ينصرف لا ينصرف الى اخره وفي النهى الحاضر

لا تضر لا تضر لا تضر واوهذا فاششها الاقطة من سحره

فلا اكمل الامانة الا بالامانة كسنة في الايام

لصنف الخ كمنه ونه اللام وهو اراء الخاضعي الخاص ونوعا على

لفظ المضاع المحرف في هذا الموضع من النونات التي هي في النسخة

الجزء وكونه مكانه قبل مكان الاجتماع وسكانه

الحال مخالفين في غير المصنوع الابان كالحرف المصنوع

منه بغير الخوف وإنما قال الخار على لفظ المضاعف

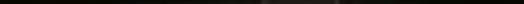
[illegible]

الأضلاع الفتاواتما اعينته فلما حقه الاسم وعنه التسمية

الاسم فلا يعرف انا الكون فوز على الله غفر وواصل اخص العمل

والله اعلم
بما فيه
الدين
والعالمين
والصالحين
والقائمين
والفلاحين
والنارين

۱۰۸۵



من
 أخذ اللام لكثرة الاشتغال به ^{لأن} حرف المضاعفة خوف الالتباس
 بالمضاعفة ليس بالوجه لأن افتداد الجازم ضعيف كما ضم الحار
 وما ذكره من خلا الأصل فلا يركب عليه وأما الإجراء محرج
 فلا يركب كونه والنوع علامة الأعراب في بابي البناء ولهذا لم يحد
 ثواب الجماعة المؤنث فإذا جرى على المجزوم فإنه كان ما بعد حرف ^{المضاعفة}
 متحركاً كذا خرج فشققت أنت منتهى من المضاعف حرف المضاعفة
 ليس من المضاعف وما في بصوته الباقي بعد حرف المضاعفة محجوزاً
 وفي هذا اللفظ خرازة لا يصوته الباقي ليس محجوزاً بل مثل المجزوم
 فالوجه أن يقرأ هذا المضاعف وهو أدان التنبيه ثبوتها على البناء
 والأصل مثل المجزوم ومثل هذا أكثر الكلام وبها المجزوم
 بمقتضى المعاملة معاملة المجزوم مجازاً ويجعل محجوزاً مفعولاً في البناء
 تغير التعدي به أي ما في محجوزاً ما يكون بصوته الباقي فيكون من القالب
 ومعنى ما في الباقي بصوته المجزوم ولم يقل محجوزاً لأنه حال من البناء
 أولاً وصف الفعل مفعول أي حاله كونه مفعولاً محجوزاً وما إذا
 حد حرف المضاعفة وعاملته آخره معاملة المجزوم مفعولاً

المضاعف بابي
 في الدلالة
 على أن
 المضاعف بابي
 في الدلالة
 على أن

من
 أخذ اللام
 لكثرة
 الاشتغال
 به
 لأن
 حرف
 المضاعفة
 خوف
 الالتباس
 بالمضاعفة
 ليس
 بالوجه
 لأن
 افتداد
 الجازم
 ضعيف
 كما
 ضم
 الحار
 وما
 ذكره
 من
 خلا
 الأصل
 فلا
 يركب
 عليه
 وأما
 الإجراء
 محرج
 فلا
 يركب
 كونه
 والنوع
 علامة
 الأعراب
 في
 بابي
 البناء
 ولهذا
 لم
 يحد
 ثواب
 الجماعة
 المؤنث
 فإذا
 جرى
 على
 المجزوم
 فإنه
 كان
 ما
 بعد
 حرف
 المضاعفة
 متحركاً
 كذا
 خرج
 فشققت
 أنت
 منتهى
 من
 المضاعف
 حرف
 المضاعفة
 ليس
 من
 المضاعف
 وما
 في
 بصوته
 الباقي
 بعد
 حرف
 المضاعفة
 محجوزاً
 وفي
 هذا
 اللفظ
 خرازة
 لا
 يصوته
 الباقي
 ليس
 محجوزاً
 بل
 مثل
 المجزوم
 فالوجه
 أن
 يقرأ
 هذا
 المضاعف
 وهو
 أدان
 التنبيه
 ثبوتها
 على
 البناء
 والأصل
 مثل
 المجزوم
 ومثل
 هذا
 أكثر
 الكلام
 وبها
 المجزوم
 بمقتضى
 المعاملة
 معاملة
 المجزوم
 مجازاً
 ويجعل
 محجوزاً
 مفعولاً
 في
 البناء
 تغير
 التعدي
 به
 أي
 ما
 في
 محجوزاً
 ما
 يكون
 بصوته
 الباقي
 فيكون
 من
 القالب
 ومعنى
 ما
 في
 الباقي
 بصوته
 المجزوم
 ولم
 يقل
 محجوزاً
 لأنه
 حال
 من
 البناء
 أولاً
 وصف
 الفعل
 مفعول
 أي
 حاله
 كونه
 مفعولاً
 محجوزاً
 وما
 إذا
 حد
 حرف
 المضاعفة
 وعاملته
 آخره
 معاملة
 المجزوم
 مفعولاً

قول
فان كان ما بعد
وقف المفضل مع كذا
الاعقبه فانه
يسبقه المفضل مع
بذلقة معه كسوف
حفظه من كذا
رسول ان كذا
وقف المفضل مع كذا
الحق

الخاضع من ندر حرج حرج دحرجا دحرجوا الى خروفك سنبعل
لفظ الجمع للواحد موضع النعظيم كفول الساع الا فارحونا
محل فان لم يكن اهلا فان لها اهل وهكذا تفون في كل ما يكون
بعد حرف المضارعة منه فتحركا نحو فانك فوح وتكسر وتعل
وندر حرج واما اشتق من المضارع لان الماضي لا يؤبره ^{سنبعل} مينا
بينهما وان كان بعد حرف المضارعة ساكنا كما في ^{سنبعل} تضرع
منه حرف المضارعة واما في صورة الباقى مخروفا كما يكون هذا الباقى
مخروفا من بدائه اوله هـ الوصل مكسورة اما زبادتها فلرفع
بنداء بالساكر واما اختصنها بالزيادة دون غيرها من الحروف
فلا تها هو الحرف والابتداء بالاقوي ولا واما كسرها فلاها
وبدئ ساكنة عند الجموع ولما فيها من قبل الزيادة ثم لما اخرج الى
حرفها حركة بالكسرة كما هو الاصل وظ مذهب كسره بها زبد
مفتركة بالكسرة هي عدل الحركات لانها تحتاج الى حركة لسكون
اول الكلمة فزادها ساكنة ليكتب وجه سميت هـ ووصل لانها
للوصل الى النطق بالساكر وبسببها الخليل سلم اللسان

في اول شهر ربيع الاول سنة ١٢٨٠

اني دفع الابداء بالساكن فيكون مكسوفه في جميع الاحوال الا في حال
 ان يكون غير المضاعفه منه من الواقي او من المضاعف مضموم فانضمها
 اى تلك الحرفه لمناسبة حركة العين ولا مما لو كسرت لثقل الحرف من
 الكسر الى الضم ولو فتح لا تنبس المضاعف اذا كان له مكسوف فقول
 انضاض انضاض الخ وكذا اعلم واضرب وانقطع واجتمع وانسخ كقوله
 استشعر الغضا بان اكرم بفتح الحرفه من تكررها بعد حرف المضاعفه
 ساكن وعينه مكسوفه لم يزد في اوله حركه الوصل مكسوفه فاجاب قوله
 وفتحوا فمروا اكرم تباعدا لاصل المرفوض له الاصل المترك فان وصل
 تكررها كرم لان حرف المضاعفه هي حرف الما ينفي مع زياده حركه
 المضاعفه فحذفوا الحرفه لاجتماع الحرفين في معنى اكرم ثم قلوا اكر
 وتكرم عليه قد استعمل اصل المرفوض فان قامه اكر لا يكرها
 شيخ على كرهته معاظنا واوانه زيد عليه الحذف عند اشتقاق
 الامر بحركه المضاعفه وهما لان الحرفه الوصل تمامه عند
 الاضطرار فصاروا مراما كرم كما قالوا من ندرج خرج فخرج
 من القسم الثاني بل من القسم الاول وقوله ببناء للندب على المضاعفه

انما هو ان يكرر الحرف في بعض المواضع فيكون له حركه
 في بعض المواضع ولا حركه في بعض المواضع
 انما هو ان يكرر الحرف في بعض المواضع فيكون له حركه
 في بعض المواضع ولا حركه في بعض المواضع

انما هو ان يكرر الحرف في بعض المواضع فيكون له حركه
 في بعض المواضع ولا حركه في بعض المواضع
 انما هو ان يكرر الحرف في بعض المواضع فيكون له حركه
 في بعض المواضع ولا حركه في بعض المواضع

بفعل محذوف أو موضع الحال على المفعول وهذا أولى وأعلم
الثانية للشأن إذا جتمع ماء أو في أول مضارع تفعل وتفاعلا
وذلك حال كونه فعل الخطاب مخاطبة مطهر الغائبه المفتره ولشأن
أحداهما حرف المضاعفة والثانية التاء التي في أول الماضي فيجوز
نما أي إثبات التائبين لأن الإثبات هو الأصل نحو توجب تفعل
وتندرج ويجوز حذف أحدهما أي أحد التائبين مخففا لثبوتها
اجتمع مثلاً في لم يمكن الإدغام لو فهمه لا يندأ بالتساكن حذفا
أحد التائبين ليحصل التخفيف كما أن التائبين تفاعل وتند
وفي التبريد فالتف نصيبك والأصل نصيبك أي تفرض لو كان فعل
الماضي لوجب أن يقال نصيبك لأنه خطاب ناد أطلق عليه تمليل
والأصل تمليل ولو كان فعل الماضي لوجب أن يقال تمليل لأنه
مؤنث وتمليل تمليل والأصل تمليل وانضمت الحذفية
البصير تفرس أنه هو الثانية لأن الأولى حرف المضاعفة وحذفها
محل وقبل الأولى لأن الثانية للمطاوعة فحذفها محل والوجه
هو الأول لأن الثانية تكون مضارعا والأولى لا تملل إنما تجمل

وكان قد مر من قبل
أنه لا يجوز حذف
أحد التائبين
في المضارع
لأنه لا يندأ
بالتساكن
وأنه لا يجوز
حذف أحدهما
في الماضي
لأنه لا يندأ
بالتساكن
وأنه لا يجوز
حذف أحدهما
في المضارع
لأنه لا يندأ
بالتساكن

وكان قد مر من قبل
أنه لا يجوز حذف
أحد التائبين
في المضارع
لأنه لا يندأ
بالتساكن
وأنه لا يجوز
حذف أحدهما
في الماضي
لأنه لا يندأ
بالتساكن
وأنه لا يجوز
حذف أحدهما
في المضارع
لأنه لا يندأ
بالتساكن

الافقار

وكانت له ابناء
في الحوزة
لقد ادى في
الخدمة فلهذا
الحق لخدمته
ولما دنا من
منطقة بي
العنف عند الميناء
عزواها جانيه
مع اداء الخدمة
فصلوا على كبرى
المسكن في داره
اصد فان مكر

المذكورة مطبوعة
فقد لال آلت
تطابق و لطيف
الامانة
الحكم الامنة
قصره
عنه
فما
الطاهر

الصغير وهو الزأ المعجزة والسبين والصا المملتان لا ندغم فيها جها
وقلبلا ملاحا اصلح واضرب بقلب الثاني الى الاو ثمة الادغام
وهذا عكس قياس الادغام وانما فعلوه وغاية لصغير الصاد
وانسطالة الصاد وضعفا طبعي اصطلح اني نام على الجنب وفي
في بعض شانهم ويحتسف لهم ويغفر لكم وذي العرش سبلا بالا
غام واقافي نحو اخر دفلا يجوز الادغام لاجتماع المشين مع عِد
المانع من الادغام واقافي نحو اخر ضطم بلا ادغام والثاني اظلم بالا
المملنة بقلب المعجزة اليها كما هو القياس الثالث اظلم بالطاء المعجزة

وَيُقْبَلُ الْمَمْلُوكَةُ الْبَاهَا وَرَبُّ جَوْهَرٍ الثَّلَاثَةُ فِي قَوْلٍ زَهْرٍ وَجَوْهَرٍ
الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظَلِّمُ أَحِبَّاءَهُ فَضْطَلَمَ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ
مَنْصُوفَاتِهِ مَضْرُفَاتُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فَانْجَرِي فِيهَا ذَلِكَ نَحْوُ
اصْطَلَحَ بِضَطْلَحٍ فَهُوَ مُصْطَلَحٌ وَذَلِكَ مُصْطَلَحٌ عَلَيْهِ وَالْأَمْسُ
اصْطَلَحَ وَالْأَمْسُ لَا يَصْطَلَحُ وَكَذَلِكَ ضَطْرِبَ يُضْطَرِبُ فَهُوَ مُضْطَرِبٌ
وَيُطْرَدُ فَهُوَ مُطْرَدٌ وَيُضْطَلَمُ فَهُوَ مُضْطَلَمٌ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي الْأَمْثَلَةُ بِهَا
وَأَعْلَى أَنْفَعُ كَانَفَعَ أَفْعَلَ لَا أَوْ ذَا أَوْ ذَا فَلَيْتَ نَاءُ

[illegible]

ان فعل لا لامه مخفية في قولهم افعل من الدرع وهو الدرع
 والذكر والذكر وهو المنع والتهى ادواء الاصل ادنوء
 مجوز الادغام والذكر والاصل ان تكو فيه ثلثة اوجه ذكرها
 ادغام واذكرها بالذال المعجمة بقلب الهملة اليها واذكرها بالذال المهملة
 بقلب الهملة النحبة اليها فالشاعر يخفى على السوء جواز اقصا
 مرندبه ادراء عجا وفي التنزيل اذ كعبدا منه واذ جرو والاصل
 ان تجر وفيه وجهان اثنان وهو اذ جرو في التنزيل او ايجون
 واذ جرو والاصل ان تجر والادغام بقلب الدال ذاء نحو اذ جرون
 العكس لقوا صغير الراء واما غلباء افعل مع الحذف الا كما في قوله
 فقلت لصاحبي لا تخسبنا نافع اصوله واجد شكا والاصل
 اخر اى فطع قسلا ابفاس عليه غيره والقلبان المتقدان على
 سبيل الوجوه وتلقى الفعل حال كون ذلك الفعل غير الماضي كما
 نونا للتاكيد ولا يلحق الماضي والحال لا سندا عاتهما الطلب
 اذا طلبنا بطلب العادة ما هو المراد له كما ذلك مقتضى
 لان غرضه تحصيله والطلب انما يوجه الى المستقبل لا الى
 الماضي

ان فعل لا لامه مخفية في قولهم افعل من الدرع وهو الدرع
 والذكر والذكر وهو المنع والتهى ادواء الاصل ادنوء
 مجوز الادغام والذكر والاصل ان تكو فيه ثلثة اوجه ذكرها
 ادغام واذكرها بالذال المعجمة بقلب الهملة اليها واذكرها بالذال المهملة
 بقلب الهملة النحبة اليها فالشاعر يخفى على السوء جواز اقصا
 مرندبه ادراء عجا وفي التنزيل اذ كعبدا منه واذ جرو والاصل
 ان تجر وفيه وجهان اثنان وهو اذ جرو في التنزيل او ايجون
 واذ جرو والاصل ان تجر والادغام بقلب الدال ذاء نحو اذ جرون
 العكس لقوا صغير الراء واما غلباء افعل مع الحذف الا كما في قوله
 فقلت لصاحبي لا تخسبنا نافع اصوله واجد شكا والاصل
 اخر اى فطع قسلا ابفاس عليه غيره والقلبان المتقدان على
 سبيل الوجوه وتلقى الفعل حال كون ذلك الفعل غير الماضي كما
 نونا للتاكيد ولا يلحق الماضي والحال لا سندا عاتهما الطلب
 اذا طلبنا بطلب العادة ما هو المراد له كما ذلك مقتضى
 لان غرضه تحصيله والطلب انما يوجه الى المستقبل لا الى
 الماضي

[illegible]

جواباً عن الثقبلة هي الاصل والمحقيقة فرعها واذا دخلت الالف
 مع الثقبلة فبلى مع المحقيقة وان لم يجتمع التوافق لم يلزم منه
 الفرع على الاصل الا ان يكون جبراً دخلها في فعل الاثنى
 جماعة النساء اذ دخل الالف قال ضربوا وضربنا دون اضربن فيه
 نظراً لان الثقبلة اتمها في الكوفيين على ما نقل مع ان الفرع
 لا يجب ان يجري مجرى الاصل في جميع الاحكام ثم المناسبة المعلقة
 من قواعدهم تقتضي بينهما اصاله المحقيقة لان الثقبلة في الثقبلة
 اكثر منه المحقيقة فالناسك بعد من المحقيقة اليها ولما قال لانه
 يلزم النقاء الساكنين على غير ذلك كانه قبل ما حده ومنه يجوز فيها
 فان النقاء الساكنين ثانياً يجوز اي لا يجوز الا اذا كان الاثنى
 حرف المد وهو الواو والالف والياء السواكن كان الثاني منهما
 مدغماً في حرف آخر نحو ذاب فان الالف والياء ساكنان الالف
 حرف مد والياء مدغم فجاز لان الساكنين رفع عنهما مدغم واحد
 من غير كلفة والمدغم فيه من حرف في فصل الثاني من الساكنين كذا
 فلا يمتنع النقاء الساكنين في الأصل الساكنين وكان الاولى ان يرفع

[illegible]

[illegible]

مع النون التاكيد يصير مبتدأ كما ذكرنا في نون جماعة الوثأ وعلم
 انه قوله هذا هوهم جواز كل من النونين في الامثلة الخمسة واثنان منها
 وهما بفعل او تفعل او قد تفعل ان الخفيفة لا تدخلها ما فاجاب
 بعضهم بانه ينبغي على النون مجزئ معها على قد ذهب بشرح
 الجاد حولها في فعل او تفعل او قد تفعل يظهر ان في قوله لا اثر
 في الكتاب قد ذهب بشرح ان في محله بانه يقال ان النون في الامثلة
 الخمسة مجزئ مع النون الخفيفة والثقيلة وهذا انما يكون عند
 المعينة واما لا يثبت المعينة كفعل او قد تفعل فلا يكون المحرك
 ثمة وقد نفى انه لا معينة بن الخفيفة وفعل الا شئ فلا يكون
 فيه ذلك فافهم فانه لطيف مجزئ مع خفاء النون او يفعلون
 تفعلوا في فعل جماعة المذكر الغائباء تفعلين في فعل الجماعة
 الواحدة لا في الانثاء الساكنين وان كان على حدة على ما ذكرنا
 لكنه ثقل الكلمة واسطاطا لو كانت الضمة والكسرة نداء على الواو
 والباء فخذ فافهم هذا مع الثقيلة فانه انثاء الساكنين على حدة
 ولم يجزئ الالف في فعل او قد تفعل لئلا يلبس بالواحد لث

ان الخفيفة في الامثلة الخمسة
 قد لا تدخلها ما فاجاب
 النون في الامثلة الخمسة
 المعينة واما لا يثبت المعينة
 ثمة وقد نفى انه لا معينة بن
 فيه ذلك فافهم فانه لطيف
 تفعلوا في فعل جماعة المذكر
 الواحدة لا في الانثاء الساكنين
 لكنه ثقل الكلمة واسطاطا لو
 والباء فخذ فافهم هذا مع
 ولم يجزئ الالف في فعل او قد

ان الخفيفة في الامثلة الخمسة
 قد لا تدخلها ما فاجاب
 النون في الامثلة الخمسة
 المعينة واما لا يثبت المعينة
 ثمة وقد نفى انه لا معينة بن
 فيه ذلك فافهم فانه لطيف
 تفعلوا في فعل جماعة المذكر
 الواحدة لا في الانثاء الساكنين
 لكنه ثقل الكلمة واسطاطا لو
 والباء فخذ فافهم هذا مع
 ولم يجزئ الالف في فعل او قد

ان الخفيفة في الامثلة الخمسة
 قد لا تدخلها ما فاجاب
 النون في الامثلة الخمسة
 المعينة واما لا يثبت المعينة
 ثمة وقد نفى انه لا معينة بن
 فيه ذلك فافهم فانه لطيف
 تفعلوا في فعل جماعة المذكر
 الواحدة لا في الانثاء الساكنين
 لكنه ثقل الكلمة واسطاطا لو
 والباء فخذ فافهم هذا مع
 ولم يجزئ الالف في فعل او قد

لا تسمى هذه الالف بالالف الوائيه بل بالالف التانيه
 فينضم اليها واو والباء كما هو مذهب بعضهم اذ كل منهما
 في هذه الامثله ضمير الفاعل والنقاء الساكنين على حده ولكن
 قد ذكرنا انه لا يجان مخلف بل يجوز وان كان على حده وقبل احد
 النقاء الساكنين يكون الاول حرفين والثاني مدغافيه يكون
 في كلمه واحد وهو بينهما ليس على حده لانه في الكلمتين الفعل
 التاكيد لكن اغنفي في الالف وان لم يكن على حده لدفع الالتباس
 ولكونها اخف وعلته من المص ولم يصرح اكفاء به في كلمه واحد اي
 دابة كذا فعل جاء الله علامه وهذا موضع ماض في الجملة الامثله
 الثلاثه من الواو والباء الا اذا انقضى ما قبلهما فانها لا تجوز
 ح لعدم ما قبل عليهما اعني الضم والكسر بل تنحل الواو بالضم
 والباء بالكسر لدفع النقاء الساكنين نحو لا تحشوا صله لا تحشوا
 فحل ضم الباء للثقل ثم الباء لا لنقاء الساكنين قبل تحشوا
 وادخلوا التامه في فتنه التوفيق لا تحشوا فلما انحشون
 التاكيد لنقاء الساكنين الواو والنون المدغمه ولم تحل الواو
 لعدم ما قبل عليها بل حرك بما يناسبه هو الضمه لكونه اخف ففضل

 في قوله لا تحشوا
 فحل ضم الباء
 وادخلوا التامه
 التاكيد لنقاء
 لعدم ما قبل
 ففضل

[illegible]

ولا تخشون بخلاف قبلون فانه محذوف كونهما القسم وعلى هذا يخفف من الغيب
محو لا تخشون ولا تخشون ولم يقلب الواو والياء في هذه الامثلة
الفا لانهم كفوا غرضه لا اعتد بها وهذا هو السبب عندنا
اللام المحذوف حيث لم يقل لا تخشون وقال المالكى عند باب الغيبة
بعد الفتح لغة طائفة نحو ارضي ورضي وكذا لا تخشون في لا تخشون
ويفتح مع النون عند النون بعد آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواو
الغائبة لانه اصل محذوف فالعدل عنه انما يكون لغرض ينضم الى الفعل
اذا كان الفعل فعل جماعه الذكور ليدل الضم على الواو المحذوف في
آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواحد المحذوف ليدل على التثنية
وقيل كان الواو انما هو فاقبل النون بدل آخر الفعل ليشتمل
محو لا تخشون ولا تخشون فان الواو والياء ليسا آخر الفعل بل كل
واحد منهما اسم براسه من الفعل تخشون وهما ضمير الفاعل فاجوز
ان هذا الضمير كثر من الفعل كانه آخر الفعل وقيل الغرض انما
آخر الفعل غير النافذ لان النافذ قد علم حكمه لا تخشون ولا تخشون
ونفون في الامر الغائب مؤكدا بالنون التثنية ليعتبر بالفتح لكونه
محو لا تخشون ولا تخشون

والتصريف في النصب

فعل جماعة الذكور المرفوع وناصب في النصب
لنصرت بالفتح انصب لانه فعل الواحد لغايبه لنصرت بالنصب
بالجحفة لنصرت بالفتح ولنصرت بالضم ولنصرت بالفتح ولنصرت
بالضم لنصرت بالفتح لما علم وترك البوابة لا من الجحفة لا دخلها
ونصرت امر حاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرت بالنصب انصرت
بالكسرة فعل الواحد الخاطبة انصرت بالنصب انصرت بالفتح
انصرت بالنصب ونصرت على هذا نظائره اي نظائر كل واحد لنصرت
وانصرت بالآخر من خواصين واعلم ان نصرت ولعلين غيرهما
الافعال والامثلة واقاسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجزأ
لاكثر ان يحذف اسم الفاعل منه على فعل فهو ناصر للواحد ناصرا
للاثنين حال الرفع وذلك لانهم لما جعلوا اعرابها با محذوف
المحذوف ثلثة اغنى الواو والياء والالف جعلوا رفع المثنى بالالف
مختصا والمثنى مقدم ودفع الجمع بالواو لما بسببه الضمة ثم جعلوا
جر المثنى المجروع بالياء ونحو ما قبل الياء المثنى وكسره في
فرق بينهما لما والواو انما يفتح بعض الصوت في الجمع انهم مضطرون

انهم مضطرون

[illegible]

فان قيل قد يقال في قوله فان عنه مسئولا فان غن عن فاعل مسئولا فله عليه فعل
 اولئك كان عنه مسئولا فان غن عن فاعل مسئولا فله عليه فعل
 بمعنى الفاعل كالحجم بمعنى المرحم مع المبالغة وبمعنى المفعول كما
 بمعنى المفعول وامثلة ما في التنبيه والجمع والتذكير والتأنيث
 كأمثلة اسم الفاعل والمفعول الا انه يشترط لفظ المذكر والمؤنث
 في فعل الذكر بمعنى المفعول الا ذكر الموصوف نحو رجل قبل وامرأة
 قبل بخلاف مرنش قبل وامرأة قبل فلا تارة فانهما لا يشترط
 محو اللبس هذه الثلاثة في المجرى وما زاد على الثلاثة ثلاثا
 كان او باعتبارها لضا بطبيعة اى في بناء اسم الفاعل والمفعول
 منه المراد بالضابط ان كل منطبق على جميع الخبرين ان يضع في
 مضاعفهم المضموم موضع حرف المضاعفة وكسر ما قبل اخره في
 اخر المضاعف في اسم الفاعل كافعلت في اكثر فعله وهو المبني للفاعل
 ونفي ما قبل الاخر في اسم المفعول كافتحت في فعله اعني المبني للمفعول
 نحو مكره بالكسر اسم الفاعل ومكره بالفتح اسم المفعول ومذبح
 ومذبح مشحور وكذا يوافق الامثلة الا ما شذ من نحو
 اي طبت اكثر كلامه فهو مسميت حصي في ومحصن في والفاي اقلس

وانما هو في قوله فان عنه مسئولا فان غن عن فاعل مسئولا فله عليه فعل
 اولئك كان عنه مسئولا فان غن عن فاعل مسئولا فله عليه فعل
 بمعنى الفاعل كالحجم بمعنى المرحم مع المبالغة وبمعنى المفعول كما
 بمعنى المفعول وامثلة ما في التنبيه والجمع والتذكير والتأنيث
 كأمثلة اسم الفاعل والمفعول الا انه يشترط لفظ المذكر والمؤنث
 في فعل الذكر بمعنى المفعول الا ذكر الموصوف نحو رجل قبل وامرأة
 قبل بخلاف مرنش قبل وامرأة قبل فلا تارة فانهما لا يشترط
 محو اللبس هذه الثلاثة في المجرى وما زاد على الثلاثة ثلاثا
 كان او باعتبارها لضا بطبيعة اى في بناء اسم الفاعل والمفعول
 منه المراد بالضابط ان كل منطبق على جميع الخبرين ان يضع في
 مضاعفهم المضموم موضع حرف المضاعفة وكسر ما قبل اخره في
 اخر المضاعف في اسم الفاعل كافعلت في اكثر فعله وهو المبني للفاعل
 ونفي ما قبل الاخر في اسم المفعول كافتحت في فعله اعني المبني للمفعول
 نحو مكره بالكسر اسم الفاعل ومكره بالفتح اسم المفعول ومذبح
 ومذبح مشحور وكذا يوافق الامثلة الا ما شذ من نحو
 اي طبت اكثر كلامه فهو مسميت حصي في ومحصن في والفاي اقلس

في وصفه بفتح ما قبل الآخر في الثلاثة اسم فاعل وكذا غلب المكان
 فهو غاشب واورس فهو وارس وابقع الغلام فهو باقع ولا يوقب
 ولا مودس لا مودع وقد يستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول
 في بعض المواضع كجاء متجا وخمار ومضطر ومعند منصبة
 اسم الفاعل ومنصبته في اسم المفعول ومتجا اي منقطع ومنكسف
 في اسم الفاعل ومتجا عنه في المفعول لفظ اسم الفاعل والمفعول
 في هذه الامثلة مستو بالسكون فاقبل الآخر بالادغام في بعض
 وبالقلب في بعض الفرق اما كان محبة فلما زال الحركه استنوبا
 وتختلف في التقدير لانه يفيد كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل
 وفتح في اسم المفعول ونفرد في الآخرين بانه يلزم مع اسم المفعول
 ذكر الجار والمجرور ولو كانا الاخرين بخلاف اسم الفاعل لا يوق
 لانهم استنواهما في الآخرين لان قول اسم الفاعل والمفعول متجا
 لفظا منصبة متجا بالجار والمجرور شرطا لاشطر والذوق غير
 السالم فدلجا ان شرع في غيره فقفود ثبتن تعرف السالم
 ان غير السالم ثلثة وهي المضاعف والمعدل والمثو والمصدر وقد

في ثلثة مفردا المضاعفة ثم وان كان ملحفا بالمعنى فافسدها
ان يذكرها عقيبها لكن قد مر ثلثا منه السالمة في فلة التعقيب
حروف حروف الصحيح فالأفضل المضاعف هو ثم المقوم
قال الخليل للضعف ان يرا على الشيء مثله فيجعل اثنين او اكثر وقد
الاضاعف والمضاعف وبقي له اي للمضاعف الاصم للتحقق الشد
فيه كوا الادغام بق حراسم اي طلب كوا اهل الجاهلية يسمون
وجاء به الله الاصم قال الخليل انما سمى بذلك لانه لا يسمع فيه
صوت مستغنى عنه من الاشهر المحرمة ولا يسمع فيه ايض حركة فقال
ولا فضعفه سلاح لما كان المضاعف في الثلاث في غير في التبراعي
لم يجمعهما في تعريف واحد بل ذكره في الثلاث وقال هو اي
المضاعف في الثلاث في المجرى والمزيد فيه كما عينه ولا مر من جنس
واحد يعني ان كان العين باء كالألام ايضا باء وان كان لا كما ايضا
بالاوهكذا ذكر في الثلاث في المجرى واعتاد الشيء اي ههنا في المزيد
فيه فبين كون عينها والام ههنا جنس واحد بقوله فان اصلها
رود واعتاد فالعين واللام دالان كل امر في فاسكنت الاولى

و ادعيت في الثانية بقوله المضاعف مبتدأ وهو مبتدأ ثان خبر
ما كان في الجملة خبر المبتدأ الاول وقوله في الثانية خال وبثوله
الاصح جملة معترضة ويجوز ان يكون فعل المضاعف على الاضافة وهو
اشقي المضاعف من الرباعي حتى ذكرنا ان من يندافيه فاكنا فانه ولا م
الاولى من جنس واحد كذلك عنته لامه الثانية ايضا من جنس واحد
ويقال له اي المضاعف من الرباعي المطابق ايضا بالفصح اسم مفعول
من المطابقة وهي الموافقة تقول طابقت بين الشئين اذا جعلتهما
على حد واحد فطوبى فبه الفاء واللام الاولى والعين واللام
الثانية محو زوال الشئ وزواله وزواله اي حركه ويجوز في مقصد
فتح الفاء وكسرها بخلاف الضافان بالکسر لا غير محو حلا جاز
ايضا اشارته الى انه في الاصح ايضا لانه وان لم يكن فيه ادغام لم يتحقق
شدته لكنه حمل على التثنية ولان علته الادغام اجتماع المثلثين
فاذا كان شئين كان ادعيت الى الادغام لكن لم يدع لم ادع وهو
وفروع الفاصلة بين المثلثين فكانت مثل ما امتنع فيه الادغام
من التثنية فانه انتهى بذلك حملا على الاصل ولما كان ههنا

[illegible]

فلا تَرَفْ حَدَّ السَّبِينِ مَعَ حُرْمَتِهَا يَنْفِي الْغَاءَ مَقْضُوحَةً بِجَاهِلِهَا وَقَدْ
فلا تَرَفْ نَقْلَ الْحُرْمَةِ السَّبِينِ إِلَى الْيَمِّ بَعْدَ اسْكَنْهَا وَحَدَّ السَّبِينِ إِلَى فَعْلٍ
مَنْتَ بِكِبَرِ الْيَمِّ وَكَثْرَةِ ظَلَمِ الْبَلَاءِ وَأَصْلُ الْحَسَنِ نَقْلُ فَعْلٍ
إِلَى الْحَاءِ وَحَدَّ أَحَدَ السَّبِينِ فَعْلٍ حَسَنٌ وَأَشَدُّ الْإخْفَافِ كَسَا
السَّمَاءِ فَلَمَّا هَاوَا دَامَ حَتَّى شَرَعَ أَحَدًا تَمْشِي شَهْلًا نَافِقًا
ظَلَمَ تَفَكُّوْنَ وَرَوَّابُو عَيْدِهِ قَوْلُ ابْنِ زَيْدٍ خَلَا انْ عُنَاقَ مَرْتِ
أَحْسَنَ بِهِ فَمِنْ الْيَمِّ شَوْشُ مِنْ هَذَا مِنَ الشَّوْازِ لِلتَّخْفِيفِ فَإِنَّ الصَّحَاحَ
الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ مَسْبُوبٌ فَتَحْ مَسَامُوهَ اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ وَحِكْمَى ابْنِ عَيْدٍ
مَنْتَ الشَّيْءَ بِالْفَتْحِ مَسْبُوبٌ لَمْ يَضْمَ وَبُنِيَ ظَلَمْتُ أَفْعَلُ كَذَا بِالْكَسْرِ لَمْ
أَزْعَلْنِي بِالْتِمَادِ وَنَزَلَ اللَّيْلُ وَالْحَسْبُ بِالْجَوْرِ أَحْسَنَ أَيْ ابْتَدَأَ
وَبِمَا قَالُوا أَحْسَنُ بِالْجَوْرِ يَدْلُغُ السَّبِينُ بِأَقْلَابِ ابْنِ زَيْدٍ أَحْسَنُ
فَمِنْ الْيَمِّ شَوْشُ فَلَمَّا أَحْوَى الْأَبْدَانُ أَحَدَ حُرْفِ التَّضْعِيفِ كَمَا
بَلْخَانُ حُرْفِ الْعِلَّةِ كَمَا سَتَدَكَّرُ فِي بَابِهِ أَحْوَى الْمُضَاعَفِ الْمَعْدُولِ
وَجَعَلَ مِنْ غَيْرِ شَلُو مِثْلَهَا وَقَبْلَ تَطَرُّفِ الْأَبْدَانِ أَحَدَ كَمَا بَلْخَانُ
الْمُضَاعَفِ بَلْخَانُ الصَّحِيحِ أَمَّا أَحَدُ فَقِي مُنْجَبٍ وَتَقَانُفٍ

لأن كبر رتبة
الاعمال لها
بكونها أعظم
عندكم مع أنها
بالأول منكم
فأما العمل
الذي هو العمل
الذي هو العمل
والأول منكم
والأول منكم
والأول منكم

[illegible]

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ففي الفاء مفتوح
بدا ساكنها و
واصل الحس
فقبل الحس وال
احدا
ول الج زبده خ
السواذ للتحفة
وه اللغة الفصحى
بني ظلت اف
حسبنا بحر واح
نفس السنين باقا
الواحد حرف
في يابه حتى المض
نظر لان الابدال
الاحد فقي نحو

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

فلا ترفق هذا السهم
فلا ترفق هذا السهم
مست بكسر الهمزة
الاحياء وحدث
السما فتلنا
ظلمت نفكروا
احسن به فمن اليك
الشيء بالكسر
مست الشيء
اذا علمت بالتمنا
ووما قالوا
فمن اليه شئونه
يلجأ من حزن
وجعل غيرك
المضاعف بالهمزة
لان الجوارح
لما اذلتها

[illegible]

علم ان كل فعل
 جوف او انصاف
 راء فان
 الادغام اركب
 الاول
 الثاني
 الثالث
 الرابع
 الخامس
 السادس
 السابع
 الثامن
 التاسع
 العاشر
 الحادي عشر
 الثاني عشر
 الثالث عشر
 الرابع عشر
 الخامس عشر
 السادس عشر
 السابع عشر
 الثامن عشر
 التاسع عشر
 العشرون

اياه وسمي الحرف الثاني مدغما فيه لادغامك الاول فيه والعرض
 من الادغام التخفيف فاستثلفظ بالمثلين في غايته الثقل حسا
 لايق ان قوله ان سكن الاول غير شامل فيحوم مصداق اصله
 مد والاولى ان فلا يسكن لا نأفول انه لما ذكر ان النسخ يسكن
 عند ادغامه علم من ان بقاء الساكن مجالها بالظرف الاول وذلك
 الادغام واجبة الماضي المضارع من الثلاث في الجر مطوياً
 فيه من الابواب التي يذكرها ما لم يفتصل بها الضماير البارزة
 المرفوعة المحركة فان انصرفت ففيه تفصيل ذكره غير عدا كونها
 في محوم مد واعد بعد تغد بعدد واعند بعدد ولما كان فيها
 افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف ان لم تكن مضاعفة كما
 استطراد بين ذلك لكنه خلطها وكان الاول ان يمينها فاعل هو
 يسو مبالا لافعل واسو اسو او اسو ابواب الافعال وليسوا المضاعف
 لا ترعينها ولا ماما من جلس واحد فان عنهما الواو ولا ماما الد
 وانشع بعد يشع مضاعف من باب الاستفعا واطمان بطا اي
 اطمننا فاطمنا يشع ليس من المضاعف لا ترعينه لم ولا ماما فهو
 الاول

في هذا القول الذي هو
 من باب الافعال كالافعال
 في هذا القول الذي هو
 وكذا اذا حكمنا ناء الثابت نحو مد واعد وانقذ الى اخره وكذا
 هذه الافعال التي يجب فيها الادغام اذا ثبتتها للفاعل ما ضبها
 كانوه مضارعاً نحو مد والاصل مد ومبد والاصل مبد وكذا
 نمد واعد ونمد وكذا انظره اي نظائر مبد كاعد واعد وانقذ
 ينقد فيه واعد يعند به واسنعد يستعد ويمؤد يما بالانقذا
 الشاكين على حده وكذا البولي في هذه هي الابواب التي يدخل فيها
 الادغام وما بقي في بعضها يحكي منه المضاعف بعضها ولكن
 ليس للادغام فيه سبيل نحو مد يمد في التقيد يمد في الفعل
 وذلك لان العين وهو الذي يمد في مد كما بدا الادغام اخر فيه
 فهو لا يمد في حروف اخر لا متباعدة اسكانه في مد اعني مصدر
 اي وكذلك الادغام واجب في كل مصدر مضاعف لم يقع بين حرفي
 التضعيف من فاصل كقولنا في ذلك الادغام واجب
 بالفاعل المضاعف او بالفاعل المضاعف او بالفاعل المضاعف
 في قوله فاعل المضاعف او بالفاعل المضاعف او بالفاعل المضاعف

[illegible]

[illegible]

عبدالحق الاول
الشيخ الفاضل
ابن خلدون
صلى الله عليه وسلم
في تاريخه
المجلد الثاني

لما تقدم وهكذا حكم الأمر بفتح المخاطبة والأفام الغائب دخل
تحت المحزوم بمعنى يجوز في الأمر المخاطبة كأنه فعل الواحد فاجوز
في المضارع المحزوم فلا تنفس فاقدم من أن يجب الادغام إذا اتصل
بالفعل التثنية أو واو أو باؤه وبمنع إذا اتصل بواو جنة
النساء فان كان مكسورا العين أو مفتوحة فنقول فر وعض بكسر
اللام وفخما كما تقدم وافر وعصن بالفتك الادغام وان كان
مضموم العين فنقول مد محركان الدال الضم والفتح والكسر ثم
بفتك الادغام كما ذكرنا في المضارع وقد روي المحركان الثلاث في
قول جرير ذم المنازل بعد كسر اللوى والعيش بعد أولئك
الاباء والاعرف الاضمح لكسر هذه الصورة عند النقاء
ومما جاء بفك الادغام قوله اعد من الرحمن فضلا ونعمة عليك
اذا جاء للمخاطبة المراء جوا الادغام وفكه عندنا والافا
لادغام واجب عند بني نمير ومنع عند الحجازين لو اذا انكبا
ما يجوز في حال الادغام هاء الضمير وعبر محو دها بالفتح
وردها بالضم على الاضمح وروي به بالكسر وهو ضعيف واعلم

فمن كان في غير ذلك...
فمن كان في غير ذلك...
فمن كان في غير ذلك...

ان الحكم الثلاثي المبدئي في جميع ما ذكره حكم المجرد وان لم يذكر المص
اكفابا الاصل فليعتبر الناظر اذا لا يخفى شئ منه على من اطلع على
فاذكرناه ونقول في اسم الفاعل ما بالادغام وجوبا لاجتماع المبتدئ
مع عكس المانع والنفاء ساكنين على حدة والاصل فاد و فاذ ان
مادون مادة ما ذان فاذان ومو ونقول في اسم المفعول ممدو
كمضوم من غير ادغام محصور الفاعل واسم المفعول منه باع
فان كان من الابواب المذكورة بحيث لا يمنع ولما الرباعي فلا يحا
للا دغام فيه صلا فلهذا وان شئت الذيل المحقق المعلن والمهموز
فقد تم المعلن من الازلاق والانشاء مما ليس له التوفيق
شرك نفس السامع في طلبه لكونه اكثر مجتا فصل المعلن وهو اسم
الفاعل من غنلاي مرض يستعمل هذا القسم معنلا ما فيه من
الاعلا واقا في الاضطلاح فهو ما كان احد اصواتي احد حرف
الاصلبة حرف علة واخر يقول بالاصلبة غير نحو اعشوب
وقال ونهيهوا وامشاهوا ودخلوه نحو قولهم واما لها ولا
بنوهم خروج اللقيف من هذا التعريف فان شئت من اصوله حرفا

فمن كان في غير ذلك...
فمن كان في غير ذلك...
فمن كان في غير ذلك...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

السلام على من
في السلام فليحفظ
الحق والعدل
والصدق والبر
والعلم والفهم
والنعمان والكرام

فَفَعَلَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ لَمْ يَوَاقِعْ بَيْنَ الْبَاءِ وَالْكَسْرِ ثَقُلَتْ كَالضَّمَّةِ بَيْنَ
الْكَسْرِ ثُمَّ تَحَدَّثَتْ ثُمَّ حَمَلَتْ عَلَيْهِ إِخْوَانَهُ أَعْنَى الْبَاءِ وَالنُّونَ الْخَفِيَّةَ
وَيُحَدِّثُ ابْنُ مَيْمُونٍ أَنَّ هَذَا أَيْ مَصْدَرُ الْمُعْتَدِلِ الْفَاءُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى
وِزْنِ فَعْلَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَتَشْلُمُ الْوَاوُ فِي سَائِرِ نَصَائِرِهَا فِي

بِأَنِّي نَصَّافَةٌ فِي مَسْأَلَةِ نَصْرِي بِالْمَعْدِلِ الْفَاءِ مِنَ الْمَاضِي وَاسْمِ

الفاعل واسم المفعول ونقول عبد يسلم من التواو بعد مجزئها لما في
مرعد مجزئها لانها مصدغ على فعله والاصل وعده فمقلد

كسره الواو الى العين ثقلها علمه مع اعتدال فقلها حذوا الواو

فصل عدة علي فدين علي وقيل الأصل وعدة الواو كما مر ثم

وَتَدَّ النَّاءُ عَوَضًا عَنْهَا وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَصْرُفَ يَقُولُ بِكَ عَلَى فَعْلَةٍ

انزكته من تحت احد: الله او من مضى، عليه مصد المغن الفاء اذا

لَكَ لِلْأَنْفِ غُلْفٌ وَالْأَنْفُ كَالْمِزْمَارِ غُلْفٌ كَبِيرٌ

العبد محمد بن الحسين بن علي بن ابي طالب

بسم الله الرحمن الرحيم

من بعد انشاء من علمم چند من ايصاحوا و صاهو

واصل بواصل هو اعني اسم لفاعل ذلك موقوف في اسم

[illegible]

و اما در این باب

في المفعول
 الاول المفعول
 الثاني المفعول
 الثالث المفعول
 الرابع المفعول
 الخامس المفعول
 السادس المفعول
 السابع المفعول
 الثامن المفعول
 التاسع المفعول
 العاشر المفعول

المفعول مثلاً الواو والخاطب مجزأ الواو فان قلت كان عليه
 ذكر حذفها في الامراض قلت انه فرع المضاعفة وقد علمت
 المحذوف في الاصل فكذا في الفرع فلا حاجة الى كره او نقول الامر
 للنسبة واو فيجد لان المضاعف هو تعد بلا واو في حذف حرف
 المضاعفة واسكتت اخره فقبل علاما المحذوف والامر باللام والثاني
 والتثنية في مضاعف نحو لم يعد لا تعد ولا بعد لم يعد كذلك
 وموافق اي اجبت بمفعول مثلاً في الماضي وحذفها في المضارع
 والمضد وهذا امر باب حسب محبت الاصل ومفعول مفعول واذا
 كان المحذوف بسبب البناء والكثرة فاذا ازيلت كثر ما بعدهما اي ما
 الواو اعين الواو المحذوف في لوزال علمه حذفها نحو لم يعد
 المبني للمفعول لا تقابل اخره وهو ما بعد الواو مقنوح ابداً
 وفيه نظراً لا ينفص نحو بطاء وبيع وبضع امتثال ذلك كما ينبغي
 ونحو قوم لم يلبده بسكون اللام وفيه الدال الاصل لم يلبده
 نحو لم يلبده والواو محذوفه اسكتت اللام لتبنيها انما تكف
 فان اصله كف بكسر التاء فاسكتت فاجتمع لتساكنها وهذا اللام

المفعول
 الثاني المفعول
 الثالث المفعول
 الرابع المفعول
 الخامس المفعول
 السادس المفعول
 السابع المفعول
 الثامن المفعول
 التاسع المفعول
 العاشر المفعول

الاول المفعول
 الثاني المفعول
 الثالث المفعول
 الرابع المفعول
 الخامس المفعول
 السادس المفعول
 السابع المفعول
 الثامن المفعول
 التاسع المفعول
 العاشر المفعول

[illegible]

التوا ففتحاً بكسر الباء والاصل يوجع الجمل من فجل والاصل
 بكسر الهمزة قلبت الواو باء لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا في
 مظهر لتعسر النطق بالواو المكسورة ما قبلها فافضم ما قبلها الى
 ما قبل الباء منفصلة عن الواو في نحو اجل غارت الواو ولزوال
 الفلك هي الكسرة ليهبوط الهمزة في الدخ وتكتب بباء لا الراء
 في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها الواو
 عليها والابتداء فيه بالياء نحو اجل فتكتب بالياء ولو كتبت
 بكتب التعليم بالواو فلا بأس بنوعيه للتسهيل وتثبت الواو
 في فعل بالضم ايضا لا تنفاه مقتضى الحذف كوجه اي ضارفا
 بوجه وجه ولا توجه نحو حسن حسن الحسن كذا في الواو
 الامثلة ثم استشعر غرضنا على قوله وتثبت بفعل ما يظن
 يسرع الى اخره بالفتح وقد حذف الواو فاجاب بقوله وحذف
 الواو من بطاء وشنع وبضع وبلغ اي برك لا تنافي الاصل يفظ
 بكسر العين وفتح بعد حذف الواو تحرف الحلق فيكون الحذف
 بالكسرة لكن يد على المصاحم فلان اذا ثبت كسرة ما بعد الواو

انما صلة لا يوق وزده ولا وازده ولكن يوق ترك وهو تارك
 انتهى كلامه فجعل مودوع مضمون وزه الشجر بحث ولما كان
 ههنا مظنة السواك هو انه اذا لم يكن فاضلها ولا فاعلمها
 ولا مقصد هما مستعملة فما الدليل على انهما او فاجاب
 بقوله وحده الفاء دليل على انه اي الفاعل او اذ لو كان بقاء لم يحد
 كما ينبغي واما البناء فثبت على كل حال سواء وقعت في الماضي
 في المضارع او في الامر وغيرها وسواض فابعد او فتح او كسر
 اخذ من الواو وخمين يمين كحسين من الهمزة هو البركة يمين
 الرجل اذا صام بموئنا وكسر بكسر ب فكتب من الميسر وهو فار
 العرب بالاذلام وجاء بكسر يسر بالضم فهما لكن ينبغي ان يفتد
 لفظ الكتاب على الاول لا مثالي الضم مذكور وبس يسر كعلم
 يعلم اي فبط يفتد وقد جاء بكسر بالكسر ويسر بفتح البناء وباس
 قبلها الفاء تحتها وهما الشواذ ونقول في افعال البناء اي
 مما قام به السمر في الماضي ويسر في المضارع البناء قبل البناء
 ولما كانت الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع
 لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع

انما صلة لا يوق وزده ولا وازده ولكن يوق ترك وهو تارك
 انتهى كلامه فجعل مودوع مضمون وزه الشجر بحث ولما كان
 ههنا مظنة السواك هو انه اذا لم يكن فاضلها ولا فاعلمها
 ولا مقصد هما مستعملة فما الدليل على انهما او فاجاب

بقوله وحده الفاء دليل على انه اي الفاعل او اذ لو كان بقاء لم يحد
 كما ينبغي واما البناء فثبت على كل حال سواء وقعت في الماضي
 في المضارع او في الامر وغيرها وسواض فابعد او فتح او كسر

اخذ من الواو وخمين يمين كحسين من الهمزة هو البركة يمين
 الرجل اذا صام بموئنا وكسر بكسر ب فكتب من الميسر وهو فار
 العرب بالاذلام وجاء بكسر يسر بالضم فهما لكن ينبغي ان يفتد

لفظ الكتاب على الاول لا مثالي الضم مذكور وبس يسر كعلم
 يعلم اي فبط يفتد وقد جاء بكسر بالكسر ويسر بفتح البناء وباس
 قبلها الفاء تحتها وهما الشواذ ونقول في افعال البناء اي

مما قام به السمر في الماضي ويسر في المضارع البناء قبل البناء
 ولما كانت الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع
 لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع

لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع
 لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع
 لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع

لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع
 لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع
 لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع

لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع
 لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع
 لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع

لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع
 لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع
 لا يوسع في الواو واقعة بين البناء والكسر في مثل يوسع يوسع

لم يحد من سرعة مقتضى الحد لان الحد الواو من نوع واحد
 المجرى اذا الاصل باسرها فقد انجاف في آخرها بالكلية لتنادية الى
 حرفين ثابتين في الماضي وهذا في بعض النسخ والمحمي انه خاشنة
 الحذف بالمثل ويمكن ان يكونا معا ايضا فيستغنى عن الباء والكسرة
 بل بين الحذف والكسرة في الحذف لا من الحد وفي حكم الثابت وان
 الثقيل منها منتهك نظام فاقبل الواو فهو موثوق في العلم
 فقلب الباء في المضاع واسم الفاعل واذا الاصل لم يفسر
 لانه باي وانما قلبت لسكونها اي سكون الباء وانضم ما قبلها
 وذلك فيما سطر لنفسه النطق بالباء الساكنة المضمومة ما قبلها
 بشهادة الوجدان فنقول في افعل منهما اي في الباء والواو
 اعدا في قبل الوجدان في الواو اي صله او تعد قلبت الواو
 ناء واذ غلب الناء في الناء اذا ادغام كيدفع الثقول لم نقل
 على ما هو مقتضى لامتها ان قلبت ناء او لم قلبت لم قلبت ناء في
 هذه اللغة فالاولى الكفاءة باعداء واحد كذا ذكره ابن الجني
 وفيه نظر لانه لو قلبت الواو ناء لا يجوز قلبت الباء ناء ليدغم

في وجه الالف ووجه الباء ووجه الجيم ووجه الدال ووجه الهمزة ووجه الواو ووجه الياء ووجه النون ووجه الراء ووجه الزاي ووجه السين ووجه الشين ووجه الصاد ووجه الضاد ووجه الظاد ووجه العين ووجه الغين ووجه القاف ووجه الكاف ووجه الخاف ووجه المعين ووجه النون ووجه الراء ووجه الزاي ووجه السين ووجه الشين ووجه الصاد ووجه الضاد ووجه الظاد ووجه العين ووجه الغين ووجه القاف ووجه الكاف ووجه الخاف ووجه المعين

كافي البناء المنقلبة عن المجرى كما سئذ ذكر في المنهوى بعض النسخ
 وفي الفعل منها ما نقلت اليه الواو والياء فاء وقد غاير في
 البناء المنقلبتان عنهما في البناء افعل نحو افعد والاول اصح
 روايته ودوايته بنعد اصله بنعد ومنعك اصله منعد فشر
 ينسب اشارته ومنسب هذا في البناء والاصل ان ينسب من ومنسب
 البناء فاء وادغمت لهما ما هم بالادغام لانه يصير حرفين حرف واحد
 وما جاز في افعل منها لغة اخرى من غير الادغام انما اليها بقوله
 وبوا ينعد بقلب الواو باء لسكونها وانكسار ما قبلها فافير
 كسرة ما قبلها لم يحز البناء نحو انعد لهذا اجل جار الله العلاء
 قول الشافعي انما تنشد كل منشد وابنصك بتملص و
 على البناء بدل من البناء في انصك لم يجعله بدل من الواو
 بل من اصل هذه اللغة ان يقولون ونعد او نصل واثبات الواو
 على القلب اللهم الا ان يقر لكرهتهم اجتماع الواو في وجه يمكن
 حمل البيت عليه لكون ذلك موقوف على النقل فمهم بانعد بقلب
 الواو الفالانية وجب عليه كافي الماضي لم يكن البناء لتقلبت

الهمزة والالف والباء والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاد والعين والغين والقاف والكاف والخاف والمعين والنون والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاد والعين والغين والقاف والكاف والخاف والمعين والنون

ألف مخففة فهو مؤنث على الأصل ان كان من مؤنث كان
 بان تعد قبله ألف قبل الباء الفاء مخففة المثل اجتماع الباء
 في مؤنث فهو مؤنث قبل الباء وان كان من مذكر على الأصل قبله ألف
 وان كان من مذكر لا يضاف ما قبلها وذلك قياسا على ما في
 الأصل وان هذا مكان مؤنث في أي اسم المفعول كما في اسم
 الفاعل وعبر عنه بهذه العبارة لا التمسالة لم يفتح ثبوت
 مخففة الجرح ثبوت في اسم المفعول فثبوت في ذلك في هذا
 مكان ثبوت الفاعل وحكم وذهبوا حكم بعض بعض المفعول
 الفاء المضاعفة حكم حكم من الأغلاو نفول في الأمر في
 كعضض الأصل وذهبوا يجوز وذهبوا بفتح والكسر وذهبوا
 في الأصل في الأغلاو علم المضاعفة المفعول الفاء الواو
 لا يكون مضاعفة الأمفوح العين لا تبنى منه ذلك كما في
 المضارع اما مضموما او مكسورا وكلاهما لا يجوز انما الضم
 فلا تبنى منه من المثل الواو قطعاً الا ما جاء في لغة بني عامر
 في جلد نجد بالضم وهو ضعيف الصحيح الكسر كما في الكسر
 وانشاء جواز وسائر حكمه

لو بني مكسود العين يجب حذف الواو والادغام لئلا ينجز المقاعد
 وح يلزم تغيير أو تغيير الكلمة المتغيرة من وضعها جدا النوع الثاني
 من أنواع السبعة المعدل العين وهو ما يكون عن فعله حرف
 العلم وقدم لتقدم العين على اللام وبقي الأحرف كلوا فواو
 كما يجوز من الضح وقال له والثلاثة أيضا لكونها ضمة على
 إذا جرت عن نفسك خوفك لما ذكرناه وأن كان جملة بسمته
 أهل التصريف فعل الماضي لتسكلم بالحرف الثلاثي نقلت في
 المبني للفعل الفاسد كما زوا ولباء لتحر كهما وانفاج فاعلها
 نحو صا وباع والأصل صوب وبيع فلبت الواو والباء الفاعل
 كلا منهما كما تحركين لأن الحركات ابغاض هذه الحروف ولما كانتا
 متحركين وكان فاعلهما مفتوحا كان في ذلك مثل أربع حركات
 وهو يقبل فقبلوها بانحاف الحرف وهو الالف هذا قياس
 مطرد والعلة حاصلها دفع الثقل علمناه بالاستعفاء ونحو
 صبد البعير وفود من الشوا ينهيا على الأصل كذا قصد لها
 نحو الفود وهو الفضا من الصبد بن صبد البعير أو قال الشوا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

صوفی

اعلم ان عادة
 اجابة جمل
 المفعول
 وانما جمل
 المفعول
 المفعول
 المفعول

صوت صوتي صوتان اي باعادة العين المحذوفه لزوال علة
 الحذف للحرك فابعد لما تقدم من ان ينقطع اخر الفعل ويضم وبكسر
 دفعا لا لبقاء الساكنين واما جمع المونث نحو صنتنا فحذف
 عنه لانه قطعاً ونحو جمع مجذات البناء يبعثون يبعثون
 ثبات بعين بالحذف كما مر ونحو خوف محذوف الالف خافا خافا
 خافوا بالاثبات حصن يا محذوف كما تقدم وبالثبات يبعثون
 خافون كصوتين باعادة العين لزوال علة الحذف وكذا تقولون
 الحفظة صوتين يبعثون خافون الى اخره بل افرق ولم يعد العين في نحو
 صن الشئ وبع القوس وخف القوم لان الحركات عارضة لا اعتد
 بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركات في نحو صونا وصونوا
 واما الهاء فاتها كالاصيلة تضال ما بعدها بالكلمة اتصال بقى
 الحجة اما في نحو صونا فلا ترضى فيه الفاعل المتصل كالجزء واما
 في نحو صوتين فلا ترضى فيه الساكن مع المشبه المتصل ونحو
 هذا الكلام انه يشبه فيه الفاعل المتصل ونحو الساكن مع
 مجزء الكلمة في امتناع وقوع الفاصل بينهما اصل فليشبه

اعلم ان عادة
 اجابة جمل
 المفعول
 المفعول
 المفعول
 المفعول

[illegible]

في القبر
 كما في القبر
 اسم القبر
 بواب القبر
 قبة القبر
 القبر
 القبر
 القبر

ان لا يجوز في اغراء غزف بدون اعادة اللام لانه لا يناد عند
المضد الذي هو وكذا في نحو غري بالكسر غزن بكسر اعادة
اللام وهو ظ ومنه الثلاثي لا يغزل منه ربعة ابنته اعلم ان ما
جاء من علته وغيره يقال زاد الشيء وزاده غيره واقع
في الاصطلاح غير منعد لانهم يقولون للحرف الزائد من الزيد
فالمزيد عندهم ان كان معي في هو اسم المفعول ولا يفهم ان يكون
اسم المفعول على تقدير حذف الحرف الجراحي المزدقية ويحمل ان
يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة فمعنى مزيد الثلاثي
فيه من الثلاثي ومحل الزيادة منه يجوز ان يكون الاضافه بمعنى
اللام فالمراد ان الثلاثي المزدقية المغزل العين لا يغزل منه الا
ابنته وهي فعل نحو اجاب مجيب فالاصلاح يجوز ان يفتك حركة
الواو منه ما لا يقبلها وفتك الماضي الفا فتحها في الاصل
افتتاح فاقبلها الاخر في المضاع باء لسكونها وانكسارها فلما
اجابة اصلها اجوابا بفتك حركة الواو وفتك الفا كما في الفعل
ثم حذف الالف لبقاء الساكنين فغوضت منها فاع في الآخر

[illegible]

تجوز مخوفام الصلوة والمخلف الفاعل لا عين الفعل عند
 المحلوك سببونه الوزن افعلة وعين الفعل عند الاخص
 والوزن فانه وكل من اسبنا اطلع علمها في مضى ومبمع وكلا
 صاحب الفتح صاحب المفصل صرح في المخلف الفاعل انما
 فعلوا هذا الاعلان حملته على المجرد ولذا انه يقولوا نحو عود
 وسود لانهم يقولون الاصل في الالوان والعنق افعلا فاعلا
 بدل لئلا اختصاصها بهما والى الوافي في مخوفام منها فلا يعقل
 في قولهم لا يعل الاصل وهذا عكس سائر الابواب منهم كم لا يعل الاصل
 ويجعل فيقول اغاروا شاو غاروا وشاو هو فليقل قال الشاعر غار
 عنيتهم لم تغاروا ونحو اعلنت واخلفت واغرفت واعنت واطينت
 واجوش وطولت من الشواحي ما منيتهم على الفصل وكذا سائر
 تضاريفها ومجانبة هذه الافعال الاعلان الاول هو الصحيح
 وعليه قول امرئ القيس تلك جبل قد طرقت وموضع فاهنتها
 عن كسبي مما لم يحول وروي الاصح في معناه واستفعل نحو سئل
 يستقيم استفهامه كاجاب مجيب بخاتمة يعنى بها ونحو استخوذ

ما ضا او ضا
 وسواها
 فعلها
 فعلها
 فعلها
 فعلها

واكتصوا واستحبوا واشتروا الجمل من الشواثينها على الأصل
 قال بوزيد هذا الباب كله يجوز ان يحكم به على الأصل كذا في الصحاح
 وانفعل نحو انقاد بنقاد والاصل انقود بنقود انقادا والاصل
 انقودا فليست الواو بباء لانك ما قبلها مع اعلان لفعل وكذا في
 كل مصدر اعرف فعله نحو قام بنقود ما والاصل فقاما ونقوم حال نحو
 حولا شاد وكذا ذكره وفيه نظر لانهم مصدر كالم ولم ينقل حركة
 الباء الى ما قبله حتى يقبل الفاعل في اقامه لان ذلك فرع الفعل في
 الاعلان لا ينقل في فعله ولذا يلبس بمصدر فعل وانفعل نحو خاد
 تحت والاصل اخبر اخبر اخبر اخبر على الاصل عدم موجب الاعلان
 وان كان واو يانقل الواو في مصدر بقاء كما ذكرنا في الانقاد ولم
 يعلوا نحو اخور واخوشوا لانها بمعنى فاعلوا فاعلوا عليه
 ايتمها للمفعول اي هذه الاربعة فليكن الجواب والاصل ان ينقل
 حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الماضي بقاء كما في محبت المضاعف
 الفاعل في اجاوا واشتمم بشتمام والاصل اشتمم بشتموم فنقل
 فليست وانقادا صلة بنقود فنقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبت

الفاعل في اجاوا واشتمم بشتمام والاصل اشتمم بشتموم فنقل
 فليست وانقادا صلة بنقود فنقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

باب ما كان في صين ينفذ أصله ينفق فقلت الواو الفاء واخبر أصله
 اخبر فقلت كسر الباء الى الف قبلها كما كان في بيع بخندا أصله بخند
 فيهما الباء والواو والاشام كما كان في صين بيع لا تهما مثلها في ضم
 ما قبل حر العلة في الأصل بخلاف اجبت يستقيم فانه ساكن فلا
 وجه للواو والاشام والانفكاك لازم فلا بد من نقل السين حرف الجر منه
 للمنفوق نحو انفق له فهو محذوف وهذه الاربعة مثل المجرد في الاعمال
 فاجرى عليها الاحكام من حذف العين عند انضال الضماير المرفوعة
 المحركة وعند دخول الجازم وحذف العين اذا سكن ما بعد والاضمة
 اي هذه الاربعة اجب من تجوز الأصل جوابا على اربعة اشياء
 ومن على ذلك البواني وان شئت فقلت انه مشتق من تجوز على الاعمال
 وحذف العين لسكون ما بعدها كما في وثبت اجبنا كما في بيضا
 وانتم وانتم وانفقوا وانفقوا وانفقوا كذلك فاذا ذكرنا انهم
 اذا سكن ما بعده وثبت داخل مجرأ أصلية او مشابهة لها نحو
 اجبنا اجبوا فجاء نحو اجب القوم وانتم الامر قد كررنا انفق الا
 حاجة الى اعادة ذكر المنفوق بمصنوع المنفق باجتناب توضيح

الاول او
الثاني

[illegible]

[illegible]

بالفاعل وإنما هو عينه وأصله هو و شوك وقال في المفعول
 مجاز العين فبقى شاك والصواب هذا ومنهم من يقول بضع
 موضع اللام واللام موضع العين وبقى شاك ثم بعل غلال فيض
 ويتجاكبا كما ذكره يقول الشاك وفيه فاعل فعل هذا تقول جاني شاك
 ومرر بشاك بالكسر اسم الفاعل من الثلاث في المبتدأ فيه بعتلما
 اعلم به المضاع كجيت الأصل مجوز مستقيم والأصل مشبو
 ومنفاد والأصل منقو ومنار والأصل مخبر وإن لم يكن إلا
 لا أربعة لا بعتل كما تقدم واسم المفعول الثلاثة في المجرى بعتل بالفتح
 والقلب كبض ومبيع والمخزف أو مفعول عند سبويه لأنها
 زائدة والترايد بالتحذف والاصل مصو ومبيوع فقلت حمزة
 العين أو ما قبلها فحذفوا والمفعول لا ينفصل الساكنين ثم كسروا
 الباء في مبيع لأنها تفتل وأقبلتس بالواو في مصو مفعول المخزف
 عن الفعل عند أبي الحسن لا يفتل العين كثيرا فاعترض في حذف
 في غير هذا الموضع فحذفوا في فاصل مبيع مبيوع فقلت ضم
 الباء إلى ما قبلها وحذف الباء ثم قلت الضمة كسر وليفتل

وفاضا بعض الامم من ذرير المخلصين
والعالمين منهم المخلصين الاول من
العبدين الاوفى الفائز المخلص

مطرب عندهم وقال الشاعر حتى تذكر به صناديقهم يوم الوزار
 عليه الدجن مغنوم وقال بضم وقد كان قولك يحسنونك سبدا
 واذا كان سبدا معنوا ولم يحو ذلك الواوي قال يسوي
 لان الواو انثاء الباء ان وكونك مضموم ومكسلة من
 اني قبلول وضعف قول مفعول وفرض مفعول واسم المفعول
 مثال في المبتدأ في فعل بالقلب في قلب العين الفاعل في المبتدأ
 للمفعول المضاع ان اغل فاعله اي فعل اسم المفعول وهو المبتدأ
 للمفعول المضاع بان يكون الالف في الاربعة كتاب مستقام
 ومنقاد ومختار والاضداد محبوس مستنوم ومنقود ومختبر وانما
 فالهم هنا بالقلب في اسم الفاعل في الغندرية المضارع لان القلب
 ههنا لا يزم كفعلة بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون فيه ولا يكون
 فيسبغ في افعانه لا فاعله النوع الثالث انواع السبعة المعطلة
 الكلام وهو ما يكون لامه حرف علة ويقبل له الناقص لنفسه اخر
 من بعض الحركات ويقبل له في الاربعة ايضا ليكون فاعله على الاربعة
 احرف اذا اخبر عن نفسك نحو غرت ورميت فاعله هذه العلة
 في قوله غرت ورميت فاعله هذه العلة

في قوله غرت ورميت فاعله هذه العلة
 في قوله غرت ورميت فاعله هذه العلة
 في قوله غرت ورميت فاعله هذه العلة

زود از زود غنیمت
 و فاعل محو کتب
 ان کوی منبر ابرار
 اما اندر دویم
 زود از غنیمت
 کس که بخت
 کوی بوم زاد
 نصیب شد
 از غنیمت
 کمال

في هذه الامثلة الفاعل المأمور بالفعل ولو قلب الفاعل وحذف الالف
الى الالباس لوجب صورة فثبر واما نحو ارضين واخشين من اوجد
او كذا بالنون فلم يقلب واؤه الف لانهم مثل ارضيا واخشيا
من قران التور مع الشتر كالف البنية والمصنوع هذا القيد
على امثلة على ما ينبغي وكذلك الفعل الذي زاد على ثلثة احوال
لا له فاعند وجود العلة المذكورة وكل اسم المفعول من الثلاثي
الذي فيه فاعيل ما قبله لا يكون مفتوحا البنية ثم اشار الى امثلة
الفعل واسم المفعول على طرف اللف التشبيه بقوله كاعطي والاصل
اعطوا واشتر والاصل اشتر واستقصا الاصل استقصوا
الواو من اعطوا واستقصوا كما ينبغي ثم قلت البناء في جميع الفا
وهذا هو السبب في فصل ذلك فابلية عما قبله بقوله وكل فاعل
فانه ومن خفي فالواو اما ينقل الفاعل من ثين المعطى والتشبيه و
الاستقصا في كل ما ذكرنا وما كان الالف في الجمع من قبله عن العا
يكنون ما يصبوا البناء مثل ثلثة امثلة لان الزيادة واحدة
او اثنا عشر ثلثة وذكر اسم المفعول مع اللام لينتهي الالف فيتحقق

[illegible]

ذكرناه اذ لو لا اللام مخذفة الالف لبقوا الساكنين بينهما وبين
 التنوين وكان الاولى فيما تقدم ان يقول كالعضي الرحي وكما قلنا
 الفا ولو كان في الواو بمنزلة الساكن لكان الفاعل في المبني للمفعول
 من المضارع محذورا كما هو في المضارع فاعلم ان فاعل لام مفتوح البنية
 كقولك يعطي يعطي والاصل يعطو ويعطون فليست الواو بباء في
 اصله بل قبلت الباء من الجمع الفا وكذا يكتب بصورة الباء وانما
 قال من المضارع لان المبني للمفعول الماضي سند ذكر حكمه وانما
 الماضي فيجوز اللام منه في مثال فعلوا ط اي اذا اتصل به واو ضمير
 جماعة الذكور سواء كان فاعل اللام مفتوحا او مضموا او مكسورا
 واو اكسر اللام او بقاء محذورا كما هو في المضارع فاعلم ان فاعل
 في هذه المثال البنية وحركة اللام الضمة لاجل الواو كضمة واو
 في كنه فاعلم ان كانت فتحه قبل اللام الفا ونحو الالف لا تقا
 الساكنين وان كان ضمير واو كسر شقطان او تنقلا من كسر ساكنه
 مفضلا لثقلها على اللام فيسقط اللام لالتقاء الساكنين
 كل وجوز اللام في مثال فعلت وفعلنا اي فاعلنا لماضي

لا عرفت واللام في
 من انما في
 من انما في
 من انما في

فاء الثانية ان افصح ما قبلها اي قبل اللام كثر غزاو منها
 واعطنا عطينا واشربنا واشربنا واستغننا استغننا ولا
 غزونا غزونا ومبت منها الى اخر فلبت الواو والباء الفانها
 وانفاح ما قبلها ما ثم هذا الالف لبقاء الساكنين فهو صمد
 الاثنان فغيره لا ان البناء ساكنة بعد الازم المخرجة من خواص الهم
 فغضت الحركة هي هنا الالف المشبهة فلا غير ومنهم من يفتح هذا
 ويقول غزاو وفانا وليس بالوجه وثبت اللام في غيرها اي في غير
 مثال فعلوا مطوكة في مثال فعلت وفعلنا مفتوحة في ما قبل الهم
 وهو ما لا يكون على هذا المثلة او يكون على فعلت وفعلنا لكن
 لا يكون مفتوحة ما قبل الاخر نحو وضيت صبينا وضيت صبنا
 لعدم جواب المحذو واذا نزل هذا فنقول في فعلنا وضيت صبنا
 غزاو وغزاو الى اخره وفيه باء بائدا في ميناو مو الى اخره فقط
 مكسود العين وضيت صبنا وضوا الى اخره هو سوا كان واويا
 او بائيا فان لا مية بالان والفتح ونقل اليه لظرفها وانكس ما قبلها
 كرفع اصد وضوا الياني كجشي ولذا يذكر الم مثالا واحدا كل
 في الاصل

[illegible]

سری اول
نصف ایوان
بشی دایمی
نصف
فردا
نصف با فردا
آخر غدا
و نیمه
رضوان و او
آخر از عصر
آخر تا نصف
اماں یکن
او آخر بعد
نام عصر معوض
اولا فاکان
معوض
معوض
معوض

هذا الاطلاق محتمل اذا تقرر هذا فنقول لم يفرج جحد الواو له يفرج جحد
 لتقرر لم يفرج جحد البناء ولم يفرج جحد التقرر لم يفرج جحد
 الالف ثبت لام الفعل واو كان واو في فعل الشين منحه مفتوحة
 نحو يفرج او يرمي او يضرب قبل الالفاء اما في يفرج او يرمي فاف
 موجب الجحد واما في مضيا فلا ترف الالف تفتحق فيض فاقبله فلم يفتحق
 الفا اذ لو قبلت حد لادى الى الالتباس حال النصب و ثبت لام
 الفعل في فعل جماعة الاناث ايضا ساكنة نحو يفرجون ويمنون
 لعدم مقتضى الجحد والجحد لام الفعل في جماعة الذكور مخاطبين
 كانوا او غائبين نحو يفرجون ويمنون ويضرون والاصل يفرجون
 ويضرون ويمنون فجدت حركات اللام ثم اللام وان شئت لم يفتحق
 فل يفرجون ويمنون في يرضون قبلت اللام الفاتحة جحد والجحد
 ايضا ففعل الواحد مخاطبة يفرج ويمنون ويضرون والاصل
 يفرج ويمنون ويضرون فاعل كمال من فاعل قد عرفت في
 نون التاكيد السنية ان الجحد في لام الفعل وواو الضمير بانه
 واذا تقرر ذلك فنقول في يفعل بالضم يفرج او يفرج يفرج في
 الالف ثبت لام الفعل واو كان واو في فعل الشين منحه مفتوحة

[illegible]

[illegible]

الفصل في الاستدلال

مفتی فاضل

حذف اء اللغز

فرضیات

دعوت الهمس

الکتاب الفصیح

مفتی بابر

فان قسرتهم

لوا و ما في رصبا

عنه ان الله

فقد

لقد كنت على ما كنت

[illegible]

[illegible]

فقلت الكثرة فتح والبناء الفواحش
 ثم قالوا غايرة بقلب الواو يامع عدم نظرها لانه الموث فرغ المكتة
 لكون الموث غالبا على ياداه لانه يامع عدم نظرها لانه الموث فرغ المكتة
 وغلامه ومخوذ لك فلما قلبوا في الاصل قلبوا في الفتح فقلوا
 غايرة وذائبة والنزير بك في عيشته ذائبة والهاء طائفة
 على اصل الكلمة وليست فيها مكان الواو منطرفة فقلت انهم
 ثقلوا الواو المكسوة فاقبلها بقاء طرفا او غير طرف فقلت في
 غايرة كل كما ذكره العلامة في المفصل فقلت قول المضمر افر كبر
 فلت غير المنطرفة بسبب على الفعل كما في المضار او على المفرد كما
 في المجموع فحذف كسر فاقبلها لا يقتضي القلب فقلت البناء كسر
 معتبر بديل فقلهم فلتسوء وحذف فلولم يعتبر البناء لوجب قلب الواو
 بقاء والضمه كسر كما مر في المنطرفة لا يكون الواو والمنطرفة
 فلت الاصل في فلتسوء وحذف وهو المفرد على البناء والحذف
 طائفة فقلت في الاصل بديل البناء نحو غايرة والبناء طائفة
 ولا يبعد عند ابن في مثل ذلك فقلت الواو بالكونها وايعنه

مع عدم انضمامها قبلها هذا كله ظاهر وإنما الاشكال في اغلاق
هو غوازي وروام ورواض ولكن علينا الا ان نفعل في الاصل
غوازي بالتووين اعل اغلاق فاض ولا بحث لنا انه منصرف او غيره
وانه منصرف في تووين واعلم ان هذا الاعلاق انما هو حال الرفع
والجرح واما حال النصب فنقول ان غا ز با وروام با و غوازي
كالمصحح فنقول في المفعول الواو ياتي في اسم المفعول الثلاثي
الجر من الواو يغير واسم مفعول واذا غممت من البناء من قبل
الواو باء وتكسر ما قبلها الى ما قبل البناء يعني ان اصله من قبل
الواو باء واذا غممت البناء في البناء وكسرت ما قبل البناء واما فلنبت
الواو باء لانه الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاول
منها ساكنة سواء كانت واو او ياء فلنبت الواو ياء واذا غممت
في البناء وذلك فطر وعلينا المنفعة واشترط سكن الاول في
فندغم واخبر البناء مختم ما وفي كلام المصنف نظر لان ترك الشرايط
لا بد منها وهي ان يجر في الواو اذا كانت اولي ان يكون بدل الجرح
بمن نحو سواصله ما يرسن نحو كما تقدم وان يكون في الكلمة

الواحدية اي ما هو حكمها كسلي والاصل في سلبها فيجوز ان كان
 في كل من مستعملين نحو بغير يوما يقضي وطول في بعض السخ اذا
 في كلمة واحدة وهو الصواب وان لا يكون في صبغة الفعل نحو يوم ولا
 في الاعلان نحو حيوة وان لا يكون البناء اذا كانت الالف بدلا
 من حرف اخر في موجود وان لا اصل ووافاء الفاء ولا قلب
 في مثل هذا الصواب وايضا يحان لا يكون للتصغير ان لم يكن الواو
 طرفا حتى لا ينقص نحو استو وجد بول فانه لا يجب القلب نحو
 ولا يواف في قوله اذا جتمعنا الى اخره مائة هي لا يجب ان تصد كلمة
 لانا نقول قواعد العلوم يحان يكون على وجه تصد كلمة وفاقوا
 هذا امر مضيق عليه فساد والقياس مضى لا تفر الياء في منهم
 من يقولون في الواو اي بضم مقعر ومعد ورضي بقلب الواو في
 باء لكرهه اجتماع الواو في عينه قوله لقد علمت عسي ملكية الياء
 انا الياء معد باء عليه وعاد بيا القياس الواو لكن البناء ايضا
 فصح وان كان مخالفا للقياس شيئا بان نحو مني وجهي في ضمير
 اخر وهو اجاروه مجرى فعله الاصل في اغنى بضم فانه اصله وضوء

في قول من الواوي عدو والاصل عدو ومن الباني بقى واصلة
 جمعت الواو والباء وسبقتا حدهما بالسكون فقلت
 الواو والباء وادغمت الباء في الواو وكسرت ما قبلها فقلت في
 التبريد طاكنتا ما بغيا اي فاجره وقال ابن جني هو فاعيل ولو كان
 فعولا لقبل لغوا كما قبل فلان فهو عن النكر كذا ذكره صاحب الكشاف
 فيه وهذا عجب من مثل الامام ابن جني فظن انه سمعوا منه انه لو
 فعلا لوجب ان يكون بغيره لا في فعلا بمعنى الفاعل لا يستوفيه
 المذكور والمؤنث اللهم الا ان يكون شبه عما هو بمعنى المفعول كما في
 قوله انزله الله فرب من المحسنين هو تكلف ولا يقول لو كان
 فعولا لقبل لغو غير مستقيم بلا خلاف لانه باني واما هو فساد
 القياس فينا فقلت الواو في عدد ابغى واما قبلها غير مضمون
 فلم يبق لاء فقلت لا المدة لا اعتد بها فان كان ما قبلها مضمون
 ولا الواو الساكنة كالضمة ولا في الغرض هو التخصيف محمل
 بالادغام وكذا الكلام في اسم المفعول الواوي مغترق فان قلت طاس
 مد ومغترق قبلها كما باء مع الكسرة والاطراد لا يستلزم في مضمون

[illegible]

واما منع ذلك في عد وقد قلت التستران نحو منع وطا في ذلك
 فتشغل البناء اخف فعل الباء بخلاف فعول وا تة نحو غل على فعله
 فافهم ونقول في فعل الواء صبي والاصل صبو قلب الواو
 باء وادغمت الباء في البناء من الصبو ومن الباء في شيء صلبه شيء
 ادغمت الباء في البناء والقر من الشبر وهو الذي يشبه في سببه
 والثلاث في المنفعة ثقل و بهاء لا تترك الواو وفعل رابعة
 مضاعف ولم ينضم ما قبلها قلب الواو با تحقفا لثقل الكلمة
 بالطول والمنفعة كذا لا محالة فتقلب الواو با وقوله رابعة
 من نحو غر وقوله مضاعف الباء دخلت في نحو اعتدك واشترى قوله
 ولم يكن ما قبلها مضموما اخر ازا من نحو غر وقوله اعطى اعطى
 اعطو يعطو واعندي والاصل عند عند وانشر شرب
 والاصل اشرب اشرب وشرب مثل ثلثة امثلة لانهما اما رابعة ومنها
 او شاة نقول مع الضم اعطيت واعندي واشترى شرب كل
 تغايرنا ورجعنا بقلب الواو با من الجمع لما ذكرنا فاحفظ
 الضابطة واعلم ان المضمر وغيره اطلقوا الكلام في هذا القلب على

فاما بعد في قوله اعطيت واعندي واشترى شرب كل
 فافهم ونقول في فعل الواء صبي والاصل صبو قلب الواو
 باء وادغمت الباء في البناء من الصبو ومن الباء في شيء صلبه شيء
 ادغمت الباء في البناء والقر من الشبر وهو الذي يشبه في سببه
 والثلاث في المنفعة ثقل و بهاء لا تترك الواو وفعل رابعة
 مضاعف ولم ينضم ما قبلها قلب الواو با تحقفا لثقل الكلمة
 بالطول والمنفعة كذا لا محالة فتقلب الواو با وقوله رابعة
 من نحو غر وقوله مضاعف الباء دخلت في نحو اعتدك واشترى قوله
 ولم يكن ما قبلها مضموما اخر ازا من نحو غر وقوله اعطى اعطى
 اعطو يعطو واعندي والاصل عند عند وانشر شرب
 والاصل اشرب اشرب وشرب مثل ثلثة امثلة لانهما اما رابعة ومنها
 او شاة نقول مع الضم اعطيت واعندي واشترى شرب كل
 تغايرنا ورجعنا بقلب الواو با من الجمع لما ذكرنا فاحفظ
 الضابطة واعلم ان المضمر وغيره اطلقوا الكلام في هذا القلب على

الكلبة وقالوا كل واحد واحد وقية نظر لانه هذه القلب الما هو لام
 فط لا تر وقية وابع الكثر والبق بالتحقيق بدل انهم لا يلقون
 من يخواسنقوم في الثبوت السخو وكذا الغشوب واجتور
 وما اشبه لك وفي مخاوف افعال لا تقلب اللام الاوب وكان الا
 منقلبة الى الة فلو انقلب الا الى اية لوقع في القل المزعومة
 في المضاع اربعون عوي بدل ان مخو اربعون عوي لحو
 بجواي وما اشبه لك لانه ينقص نحو وعو وعد كانه لم يعمد
 على البر هذا التحسين المعدل اللام وعلى انه لا اعتد بالمدد ولا
 المدد فائمة به مقام الضمة هذا اخر الكلام فيما يكون حرف العلة
 منته خد فلنشر فيما اعتد به حرف العلة فنقول النوع الرابع المعدل
 القبل للام وهو ما يكون عنه لام حرف علة وفصل كثر في
 بالتسوية ما يليه في له اللفظا المفردا اللفظ فلان اجتماع حرف
 علة للمجموعين فمثل شئ اللفظ اما المفرد فلم يوافق الحرف
 وعدم الفاصل بينهما مما جلا ما ينبغي بعده والقسمة تقضي
 هذا النوع وبقية اقسام لكن لم يجمع ما يكون عنه لام ولا وا
 في هذا النوع

فيبقى ثلثه ولا يكون الا مضرب نصب وعلم يعلم والشر هو انما يكون
 المحرف فيه واو بن كسر العين في الماضي نحو قوي بقوي انقلب الف
 الاخيرة ماء دفعا للثقل وانما جاني هذا النوع بفعل بال كسر الكون
 العين واو الان النعير في هذا الباب باللام ولذا لا يفعل العين فيقول
 شوي شوي شيئا مثل في بحر ومبا فجمع فاع فيه في روى في فاع فيه
 هي هنا بعينه الاصل شوي شوي عل غلال في واصل شيئا
 شويبا اجتمع في الواو والياء وسقط احد هما فقلت الفاء
 واذا غنم الباء في الياء ولا يجوز قلب الواو الفاء لانه لم يزل
 احدا الا للعين فيحمل السكامة في قبل اذا كان الاصل شوي فاعل
 اللام دون العين مع ان العين موجود فيهما فلما لا ترا في الكلمة
 اولى بالنعير والنصب فيه فلا يفعل العين في صيغة المصنوع لانه
 لم يفعل الاصل الذي هو شوي فاعل في اسم الفاعل شاء بالهمزة
 بال شيا و بالواو في اسم المفعول مشو لا شيء فالحاصل ان جعل
 مثل التافع بعينه مثل الاخوف فيقول قوي بقوي قوة والاول
 فو وبقو فاعل غلال في بحر ولم يبدع في الاء غلال في مثل

هذا هو الوجه في قوله تعالى
 فان قيل ان الواو في
 في قوله تعالى
 فان قيل ان الواو في
 في قوله تعالى

في قولهم لا يغفر الله له ذنبا ولا ذنبا
 وبارئاً واء ايضاً ونقول في الموت حال النصب المحض فضا
 الى ماء المتكلم يعني محسنه ان الاول المنقلب عن الواو الثاني لام اللفظ
 الثالث المنقلب عن الفاء ثبث الرابع علامة الثابت الخامس
 المتكلم واء كما عطي يعطى بغيره اليه ينفذ في هذا النوع مثل
 الناقص بعينه وقد عرفته فواز هذا عليه ولا تقف ولا تغفل
 فاني لو استغنيت فصيل ذلك لطول الكتاب فغير طائر ونقول
 في فعل مكسو العين مما الخفية في بان حي كرضه بلا ادغام
 لما تقدم وجاءت الادغام نظراً الى قياس ما تقدم في الماضي ان ندغم
 في المضارع لئلا يلزم ما تقدم من محي مضموم الباء وهو مرفوض
 ويجوز محي الادغام لاجتماع المثلين وهذا هو الكثير الشائع
 نعم ومحى محي غنيبه ويجوز في الحاء الفتح على الاصل والكسر
 ينقل حركة الباء اليه ونقول في مضارع محي بلا ادغام لئلا
 يلزم الباء المضمومة وقبله اللام الفالسي كما وانقاع ط قبلها
 ونقول جنوة في المضارع قبل الباء الفاء ونكتب جنوة الواو على
 لغز عمل الالف الواو وكذلك الصلوة والوضوء كما ذكره

في قولهم لا يغفر الله له ذنبا ولا ذنبا

في قولهم لا يغفر الله له ذنبا ولا ذنبا

في قولهم لا يغفر الله له ذنبا ولا ذنبا

في قولهم لا يغفر الله له ذنبا ولا ذنبا

في قولهم لا يغفر الله له ذنبا ولا ذنبا

في قولهم لا يغفر الله له ذنبا ولا ذنبا

في قولهم لا يغفر الله له ذنبا ولا ذنبا

صاحب الكشافه والحواشي اشارة الى ان كسبه في المصحف بالواو
 بقله وفي غيره بالف كجوده لا تهاوا وان كان متقلبه عن الياء لكن الالف
 المتقلبه عن الياء اذا كانت فاضله بالياء يكتب بصورة الالف مجزئ
 اذا كانا عليين فهو حي في النعت لم يقل خا ي لما ذكر في روي
 من المعنى على الثبوت ولم يقل ح بلا ادغام حملا على الفعل
 اسم الفاعل فرع الفعل في الاعلان دون الادغام وعلى تقدير
 حملة عليه محل عليه فاهو الاكثر اغنى الادغام ولى وجب
 في فعل اثنين مري بالادغام حينئذ بلا ادغام فهو حياني تشبه
 حي وجو في فعل جماعة الذكور خرج بالادغام وحينئذ بلا ادغام
 قال الشاعر عتوا با مرهم كما عكبت ينضها الحامض وضعت لها حو
 من ثم وعودا شيا من ثم اجبا في جمع حي ويجوز في فعل جماعة
 الذكور وجوا كضوا بالتحفيف حملا بلا ادغام والاصل حيوا
 نقلت ضم الياء الى افاضلها وحل لا نقلت الساكنين ووزنه
 فعوا قال الله وكما حسبناهم قواي كس حوا بعد ما طوا من الذم
 واقام عند اتصال الضما برفلا مدخل الادغام كما نقلت في المضاعف

۱۰۰

في هذا البيت
 قوله تعالى
 لا يجرى
 في هذا البيت
 قوله تعالى
 لا يجرى

لم يذكره ويجوز عند اتصال الثابت حيث حيث
 ولا امرى من كاد من رضى في سائر النضا ريف وكذا
 نقول احبنا احبوا احبنا ما كثر بعداء مقبول احبنا
 احب احبنا احبوا والوزن افغوز احبنا بكسر الباء الثانية والوزن
 افغوز احبنا احبنا ونقول في فعل احب محي كاعطى يعطيه
 ولا بد من حال النصب ان لا نقول ان محي محلا على الاصل قال
 نعم اليس الله فبادر على ان محي المولى احب محي احبنا محي
 محي محي محي لا محي محي اللام وانقاء العين بحاله وبالناسك
 احبنا باعادة اللام كاعطى ونقول في فاعا حابي محابي
 فهو محابي وذاك محابي محابي محابي محابي محابي
 وفي استعمل استعمل استعمل استعمل استعمل وذاك مني
 استعمل استعمل استعمل استعمل استعمل مني مني مني
 واحدا البائن ونقول استعمل استعمل استعمل وذاك مني
 استعمل استعمل استعمل استعمل استعمل استعمل الباء
 الاخرى علافة للخر وهذا الغرض من هذا ولا حازه وهو

في هذا البيت
 قوله تعالى
 لا يجرى
 في هذا البيت
 قوله تعالى
 لا يجرى

في هذا البيت
 قوله تعالى
 لا يجرى
 في هذا البيت
 قوله تعالى
 لا يجرى

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

مؤنن والاصل مؤنن في حكم اللام في الجميع حكم لام ري بلا فرق
 مقول في التاكيد بالنون قن قن فبان في بضم الفاء في فعل عينا
 الذكور وحذف الواو لا لبقاء الساكنين ودالة الضمة عليها في تكسر
 الفاء في فعل الواحد وحذف الباء لا لبقاء الساكنين ودلالة
 الكسرة عليها فبان فبان وبالحقيقة فن فن فن فن فن فن فن
 علم يعلم في حجي كرضي رضي في جميع الاحكام والنصرف بلا فرق
 اصلا والامر ايج ايجا ايجا ايجا ايجا ايجا ايجا ايجا ايجا ايجا ايجا ايجا
 وذكر لك لفائدة وهي ان الواو قبلنا لسكونها وانكسارها
 فاما الاصل اوج وبن وحج الفرس اذ وحج حافره جمع النوع
 السادس من انواع السبعة المعنى الفاء والعين وهو ما يكون فاء
 وعينه في علم والضم فنفني يكون اربع اقسام ولم يحكي ما يكون
 الفاء والعين منه فانه يكون في غايه الثقل فنفي ثلث اقسام
 الى اثنى بقوله كسب في اسم وهذا النوع ثلث انواع المنفردة
 لما فيه الابتداء بحرفين ثقلين وهذا لم يحكي مما هو الاثقل
 في ما يكون فاء وعينه واو في اسم ولا في فعل النوع السابع من

[illegible]

[illegible]

إذا كانت غنية
 بما يقبل الهمزة
 ألفاً أو واواً
 أو ياءاً
 أو كافاً
 أو غيناً
 أو ذالاً
 أو ثالماً
 أو نوناً
 أو عيلاً
 أو هاءاً
 أو زايلاً
 أو سكوناً
 أو فتحة
 أو كسرة
 أو ضمة
 أو تنوين
 أو غير ذلك

الأولى للوصل والثانية الفاقلة والسكونها في قولها
 همزة مضمومة وذلك لأنها الهمزة إذا التقيا حاكوا
 واحداً بانيهما ساكنة وجب قبلها أي قلب الثانية الساكنة
 حركتها قبلها أي بحركة الهمزة التي قبلها طلباً للتحقة
 بخي فقل ذلك ثانياً لما قول ساكنة جملة حالته وخلوها عن
 لكونها عقيب حال غير جملة كقوله والله يفتل لنا سائماً
 ويحيل بغيره فان كانت حركة ما قبلها فتح قلب بحرف الفتح وهو
 الألف كما في صلة من قلب الهمزة الثانية الفا وان كانت ضمّة
 قلب بحرف الضمة وهو الواو نحو آدم من قول الله من همز
 وان كانت كسرة قلب بحرف الكسرة وهي الياء نحو أنا مصد
 من الأصل ما نأنا إذا التقيا لأن الهمزة الساكنة التي قبلها
 حرف غير همزة لا يجب قبلها بحرف حركة ما قبلها بل يجوز
 وبؤس وبهم فان في كلمة واحد لا منها لو كانت في كلمتين لا يجب
 ذلك بل يجوز نحو بازياء ووالهمزة ويجوز بالواو وكذلك
 الفتح والكسرة لا في ذلك لم يبلغ مبلغ ما في كلمة واحد يجوز أن

وقال ابنه ما سألته لانهما الوالتفتاني كلمة ولم تكن الثانية فلها
 احكام اخرى لا يلبق بهذا الكتاب فيه نظرا لانه ينقص بجوامع ولا
 اعم كما حرق فانه لم يقلب الثانية كما في امين بل يقلب حركة الياء اليها
 وطلب بناء وادغم الميم في الميم فقبل اعز ويمكن الجواب انه شاذ اذا
 عرف هذا فنقول اذا قلبت الثانية فان كان الهمزة الاولى في الهمزة
 المتقلبة يائنها واولا وباء همزة وصل نحو الهمزة الثانية اي
 الهمزة المتقلبة واولا وباء همزة خالصة عند الوصل اي صل ذلك
 الكلمة بكلمة فاقبلها بغنى عند سقوط همزة الوصل في الدخلة
 لان كان في الهمزة الثانية لا يبق على القلب فتعود للمتقلبة و
 الهمزة الثانية المرد بها الواو والياء لكن اطلق عليها الهمزة كونهما
 في الاصل همزة وبصير ودها همزة ولا ترفع الهمزة الاولى وتقف
 الثانية قال في مقابلة هذا ولوقال نحو الثانية بمعنى فجمع
 كان خضرا ووضح لكن لنا اردف بقوله همزة فلنا ان عاد مقبلا
 الناقصة بمعنى صار ليكون همزة خيرة ولما جعل همزة خالا
 وهذا السهل لكنه قوله اذا قلبت فاقبلها اي ما قبل الثانية بعد ذلك

وقال ابنه ما سألته لانهما الوالتفتاني كلمة ولم تكن الثانية فلها
 احكام اخرى لا يلبق بهذا الكتاب فيه نظرا لانه ينقص بجوامع ولا
 اعم كما حرق فانه لم يقلب الثانية كما في امين بل يقلب حركة الياء اليها
 وطلب بناء وادغم الميم في الميم فقبل اعز ويمكن الجواب انه شاذ اذا
 عرف هذا فنقول اذا قلبت الثانية فان كان الهمزة الاولى في الهمزة
 المتقلبة يائنها واولا وباء همزة وصل نحو الهمزة الثانية اي
 الهمزة المتقلبة واولا وباء همزة خالصة عند الوصل اي صل ذلك
 الكلمة بكلمة فاقبلها بغنى عند سقوط همزة الوصل في الدخلة
 لان كان في الهمزة الثانية لا يبق على القلب فتعود للمتقلبة و
 الهمزة الثانية المرد بها الواو والياء لكن اطلق عليها الهمزة كونهما
 في الاصل همزة وبصير ودها همزة ولا ترفع الهمزة الاولى وتقف
 الثانية قال في مقابلة هذا ولوقال نحو الثانية بمعنى فجمع
 كان خضرا ووضح لكن لنا اردف بقوله همزة فلنا ان عاد مقبلا
 الناقصة بمعنى صار ليكون همزة خيرة ولما جعل همزة خالا
 وهذا السهل لكنه قوله اذا قلبت فاقبلها اي ما قبل الثانية بعد ذلك

هَمْزُ الْوَصْلِ قَبْلَ هُوَ وَمِنْ مَحْذُورَاتِ الْهَمْزِ الثَّانِيَةُ نَعْوُهُ عِنْدَ سَقُوطِ
 الْهَمْزِ الْوَصْلِ سِوَاءِ انْقِطَاعِ قَابِلِهَا أَوْ انْقِطَاعِ الْكَسْرِ وَالْأَلِفِ الْعَلِيَّةِ
 لِلْهَمْزِ مِثَالُ انْقِطَاعِ قَابِلِهَا فَوَلِّهِ إِلَى الْهَمْزِ اتِّسَا الْاَصْلِ ابْنِ
 بَالِيَاءَ فَلَمَّا سَقَطَ هَمْزُ الْوَصْلِ عَادَتْ الْهَمْزُ الْمُنْقَلِبَةُ وَمِثَالُهَا انْقِطَاعُ
 قَابِلِهَا فَوَلِّهِ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ابْنِي وَالْاَصْلُ ابْنِي بِبَاءِهَا
 سَقَطَ هَمْزُ الْاَوَّلِ عَادَتْ الثَّانِيَةُ وَمِثَالُهَا انْقِطَاعُ قَابِلِهَا فَوَلِّهِ
 فَلْيُؤَدِّ الَّذِي يَنْتَبِهُ بِالْوَاوِ عِنْدَ سَقُوطِ الْهَمْزِ الْاَوَّلِ عَادَتْ الثَّانِيَةُ
 وَكَذَلِكَ الْمُنْقَلِبَةُ وَأَنْتَوْنَ فِي الْوَصْلِ أَنْ يَدْمُلُوا بِانْقِطَاعِ بَاءِ بَلِيَاءَ
 الْهَمْزُ وَلَمْ يَجْعَلْ مَا يَكُونُ الْاَوَّلُ فِي هَمْزِ الْوَصْلِ فَلْيَنْتَبِثِ الثَّانِيَةُ الْفَالَا
 هَمْزُ الْوَصْلِ لَا يَكُونُ مَقْشُوحًا إِلَّا فِي مَوَاضِعَ مُتَعَدِّدَةٍ مَعْنَاهُ
 حَذْفُ الْهَمْزِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ مِنْ خِذْ وَكُلْ وَمِثْلُهُمَا انْقِطَاعُ
 يَكُونُ الْأَمْرُ أَنْ تَأْخُذَ بِمَا رَوَى فَكُلْ خُذْ أَوْ كُلْ كُلُّ كِتَابٍ
 اسْتَقْبَلُوا الْأَمْرَ حَذْفُ الْهَمْزِ الْأَصْلِيَّةِ لِكثَرَةِ الْأَسْمَاءِ حَذْفُ
 الْوَصْلِ عِنْدَ الْأَخْبَاجِ الْيَهُودِ وَالْأَنْبَاءِ بِالسَّكَنِ وَهَذَا حَذْفُ
 غَيْرِ قِيَاسٍ فِي ظَهْرِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ فِي سَلَكِ حَدِّ شَاخٍ لَا يَزِيدُ
 الْهَمْزُ الْاَوَّلُ الْهَمْزُ الْاَوَّلُ الْهَمْزُ الْاَوَّلُ الْهَمْزُ الْاَوَّلُ

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

المصانع مطم فافهم فقالوا ببر بن بابرين النج والاصل من فقلت
 حركة الهمزة الى ما قبلها وحذف الهمزة فقبل في وهذا أحد شبر
 مخفيا لانه كثير استعمال لذلك لا يوجب اصله الا في ضرورة شبر
 كقوله لم يزل لا يفتد الدهر عصفرة تمل العنبر في اوسمعي والقب
 ببر وكقوله واي عني فام نوابه كلنا عالم بالثريا وقد جند
 الشاعر الهمزة فاصبر فقال صاح هل ايت وسمعت ببري
 ود في الضرع طاري في الجلاب القياس ايت بالهمزة ولم يلف
 الحذف في نحو بنى لانه لم يكثر مثلي وانقوت في خطاب الموت
 لفظ الواحد والجمع لانك تقول برت يا امرأة وبرت يا فتى
 و الواحد الجمع فبين جند العين واللام لان اصله برت جند
 الهمزة ثم قلبت الباء الفاء وحذف الالف في برت جند العين واللام
 ووزن الجمع تفعل لان اصله برت جند العين واللام
 فبين برت جند العين واللام والباء هي من الالف الفعل الواحد
 ضمير الفاعل فاذا امرت منه اي اذا بينت الامر فترى فقلت
 على الاصل اراء كان لانه متراي جند المصانع ولا م الفعل

الحذف والاضف
 ان الالف تضاف
 واما عند
 احد اصلا
 فقلت
 بالهمزة

المصانع مطم فافهم فقالوا ببر بن بابرين النج والاصل من فقلت
 حركة الهمزة الى ما قبلها وحذف الهمزة فقبل في وهذا أحد شبر
 مخفيا لانه كثير استعمال لذلك لا يوجب اصله الا في ضرورة شبر
 كقوله لم يزل لا يفتد الدهر عصفرة تمل العنبر في اوسمعي والقب
 ببر وكقوله واي عني فام نوابه كلنا عالم بالثريا وقد جند
 الشاعر الهمزة فاصبر فقال صاح هل ايت وسمعت ببري
 ود في الضرع طاري في الجلاب القياس ايت بالهمزة ولم يلف
 الحذف في نحو بنى لانه لم يكثر مثلي وانقوت في خطاب الموت
 لفظ الواحد والجمع لانك تقول برت يا امرأة وبرت يا فتى
 و الواحد الجمع فبين جند العين واللام لان اصله برت جند
 الهمزة ثم قلبت الباء الفاء وحذف الالف في برت جند العين واللام
 ووزن الجمع تفعل لان اصله برت جند العين واللام
 فبين برت جند العين واللام والباء هي من الالف الفعل الواحد
 ضمير الفاعل فاذا امرت منه اي اذا بينت الامر فترى فقلت
 على الاصل اراء كان لانه متراي جند المصانع ولا م الفعل

[illegible]

والله اعلم
بما نزلنا
من القرآن
والله اعلم
بما نزلنا
من القرآن

خَوَانَةٌ أَيْ بَعْضُهَا كَمَا جَرَّ كَانَ كَخَالِفِ الْأَخَوَانِ مِنْ مَحْوِيَّتَانِ فِي النَّزَامِ حَدَّ
 الْهَمَزُ مُنْدُونُ الْأَخْوَانِ وَكَلَّ بِنَاءُ بَابِ الْأَفْعَالِ مَطْ سَوَاءُ
 كَانَ مَاضِيًا أَوْ مُضَاعَا أَوْ مَرَاوِعًا ذَلِكَ كَخَالِفِ الْأَخْوَانِ مِنْ مَحْوِيَّتَانِ
 أَنَا فِي النَّزَامِ حَدَّ الْهَمَزُ مُنْدُونُ الْأَخْوَانِ وَذَلِكَ لِكُرَّةِ الْأَسْمَاءِ
 مَقُولُ زَيْ فِي الْمَاضِي صَلِّ رَأْيِي كَمَا عَطَى نَقْلُ حَرَكَةِ الْهَمَزِ وَحَدَّ
 الْهَمَزُ وَكَذَا رَأَى أَوْ زَاوِي رَأَى إِلَى الْخَرَجِ حَرْفِي فِي الْمَضَارِعِ
 بِرِي كَبَعِي نَقْلُ حَرَكَةِ الْهَمَزِ إِلَى الرَّاءِ وَحَدَّ الْهَمَزُ وَكَذَا بِرِي بِرِي
 وَالْأَصْلُ بِرِي بِرِي نَقْلُ حَرَكَةِ الْهَمَزِ إِلَى الْوَاوِ بِرِي وَالْأَصْلُ تَرْتِي بِرِي
 الْوَزْنُ بِفَعْلٍ رَاءَةً فِي الْمَصْدَرِ الْأَصْلُ رَأَى عَلَى وَرَأَى الْأَفْعَالِ
 هَمَزٌ لَوْ فَعْلًا بَعْدَ الْفَاءِ نَدْوَةً فَضَاءً رَاءَةً نَقْلُ حَرَكَةِ الْهَمَزِ كَمَا
 الْفَعْلُ عَوْضُ النَّاءِ عَنِ الْهَمَزِ كَمَا عَوْضُ مِنَ الْوَاوِ فَأَمَّا عَوْضُ
 رَاءَةٍ بِلَا تَعْوِضٍ لَا ذَلِكَ لَيْسَ مِمَّا قَامَ لَهَا عَالَمٌ مَحْدٌ مَقْعَدٌ
 فِي قَاضٍ مَخْلُوفٌ لَكَ فَلَمَّا حُدِّثَ مَاضِيًا عَالَمٌ مَحْدٌ مِنْ فَعْلِهِ التَّعْوِضُ
 التَّعْوِضُ فِي الْأَكْثَرِ وَهِيَ مَخْلُوفٌ فِي الْمَصْدَرِ مَخْلُوفٌ فِي فَعْلِهِ عَالَمٌ
 خِيَجَ إِلَى الزَّمَنِ التَّعْوِضُ مَخْلُوفٌ وَرَاءَهُ كَثِيرٌ أَشْبَعَا وَقَوْلُ أَوَامٍ بِالْبَاءِ

[illegible]

[illegible]

فافهم وانما على
 انصرف النعمه
 غير العبد
 وانما على
 انصرف النعمه
 غير العبد

انهم حكم غير المهور الا ان المهر قد تخفف على حكت المقتضى وقفا
 ارشاد ونقول في ان فعل من المهور الفاء ايشال اباصلح كاخاد
 وابنى في قصر كاقضى والاصل اءمال وابنى فليست الثانية بباء كما
 في ايمان خصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما فليست المهره باء
 مثلا ينسج فحذف لبناء واذغام البناء كما تعد والشر
 لها ايشال كاختار وابنى كاقضى من غير الذاغام لا كاقعد لئلا
 لا ذغام لان البناء هاهنا غارضين غير مستمره ونجد في اكثر اللوا
 اعني عند همره الوصل في الدج ونقول قال اءن في ابن خطا
 واما الخذف فليس من اخذ بل من تجزى بمعنى اخذ فلذلك اءنم ولا اءن
 ان يوفى انخذ هذا اخر الكلام في المهور فلنشرع في الفصل العاشر
 الفضول وهو فضل بناء ابني الزمان المكان وهو قسم وضع
 مكان ان زمانا غنيا ووقع الفضل فيه مطم من غير تفيد وهو سبعة اجزاء
 من الالفاظ المشتركة مثلا المجلس في المكان المجلوس في زمانه
 فنقول بئنا انتم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على فعل مكسور
 العين للشوايق كالمجلس السالم والتبدي في غير السالم اصله مكسر
 فافهم فانما على

فانما على
 فانما على
 فانما على
 فانما على

الفاء واللام في الفعل الفاء اسم زمان المكان مكسور عنه ابد
 كالوضع والموضع لان الكسر هنا بشهادة الواو جذا قال السكت
 وزعم الكسائي انه سماع مؤجل بالفتح وسمع القراء موضعيا
 لفتح قال الشاعر علامواه الكسائي فاصبح العين وكو راعيا
 ابن سخن في المؤجل نحو ذلك تشاوم الفعل اللام اسم الزمان والكما
 مفتوح العين ومضموم ومكسورة واو باو باء فلبت اللام
 الفا كالماء والماء مثل نمثالين بينهما على الحكم واحد فاما
 عنه بضم حرف العلة وفيما ليس كل وروفا الابل وفي العين با
 لكسر ثما ولي ههنا نظرا لهم يقولون معنل الفاء بكسر ابد
 ومعنل اللام بفتح ابد فلا يعلم ان المعنل الفاء واللام كيف
 حكمه بفتح ام بكسر اما نردت في ذلك حتى وجد تصانيف
 بعض الناجرين انه مفتوح العين كالتا فصح مؤنث الفاء في
 كلام صا المفتاح بضم ايماء الى ذلك قد دخل على بعضنا
 الثابت اما للمبا الغز لغز ولا ارادة البقعة ذلك مقصود على
 السماع كالظنة للمكان الذي يظن ان الشيء فيه والمفتر بفتح
 لان من قبل الذي هو هذا الموضع

الفاء واللام في الفعل الفاء اسم زمان المكان مكسور عنه ابد
 كالوضع والموضع لان الكسر هنا بشهادة الواو جذا قال السكت

وزعم الكسائي انه سماع مؤجل بالفتح وسمع القراء موضعيا
 لفتح قال الشاعر علامواه الكسائي فاصبح العين وكو راعيا
 ابن سخن في المؤجل نحو ذلك تشاوم الفعل اللام اسم الزمان والكما
 مفتوح العين ومضموم ومكسورة واو باو باء فلبت اللام
 الفا كالماء والماء مثل نمثالين بينهما على الحكم واحد فاما
 عنه بضم حرف العلة وفيما ليس كل وروفا الابل وفي العين با
 لكسر ثما ولي ههنا نظرا لهم يقولون معنل الفاء بكسر ابد
 ومعنل اللام بفتح ابد فلا يعلم ان المعنل الفاء واللام كيف
 حكمه بفتح ام بكسر اما نردت في ذلك حتى وجد تصانيف
 بعض الناجرين انه مفتوح العين كالتا فصح مؤنث الفاء في
 كلام صا المفتاح بضم ايماء الى ذلك قد دخل على بعضنا

[illegible]

المذكور في هذا الكتاب

[illegible]

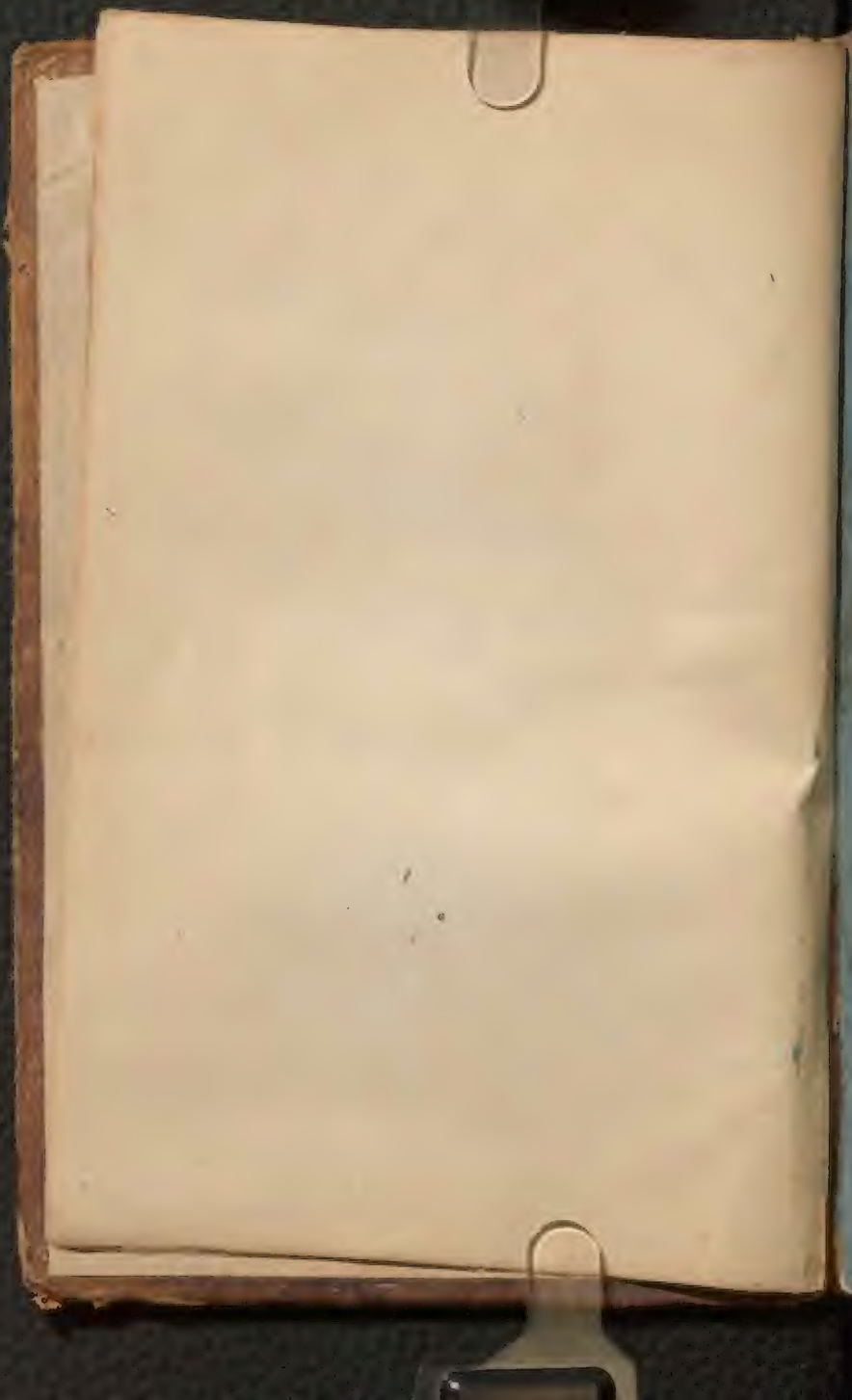
واحد فقال من فتح الميم وقال الرفاه اراء المكان ايم مكان الوقود
 الاله ابن التكبث قالوا مطهرة ومطهرة ومطهرة ومطهرة ومطهرة
 ومنقافه كبرها شبهها بالاله التي يعمل بها وفتحها فان هذا
 موضع يجعل فيه تجعله كالقاف يفتح الميم ويحذف هذا الكلام
 ان المرفاه والمنقافه والمطهرة لها اعتبارات احدها انها الميم
 فان السام كان الرفع من حيث ان الرفع فيه والاخر انها الاله لان
 الاله الرفع من نظري الالاف فتح الميم ومن نظري الثاني كبرها فان
 المكسور والمفتوح ثمانية لان شئ واحد لكن النظر مختلف فتم
 ولما قال ان صيغة الاله ان هذا المذكورات وقد جاءت اسماء
 الالان مضمومة الميم والعين في شارب قوله وشدة مدح من الاله
 الذي جعل فيه الدهن مسط الذي يجعل فيه السقوط وقد
 لما بدف وبمخل الما تخلص به كلمة للافاء الذي جعل فيه الكل
 ومخرجه الذي للاشتان حال الكون ما مضمومة الميم والعين فيها
 نظرا لهما بانهم الاله بحيث عند كل اسم مضمومة لالان
 فلا وجه للشدة وقال سيبويه يذهب الالف اليها مذهب الفعل
 فلو ان الالف لم يذهب اليها لكانت الالف في الاله

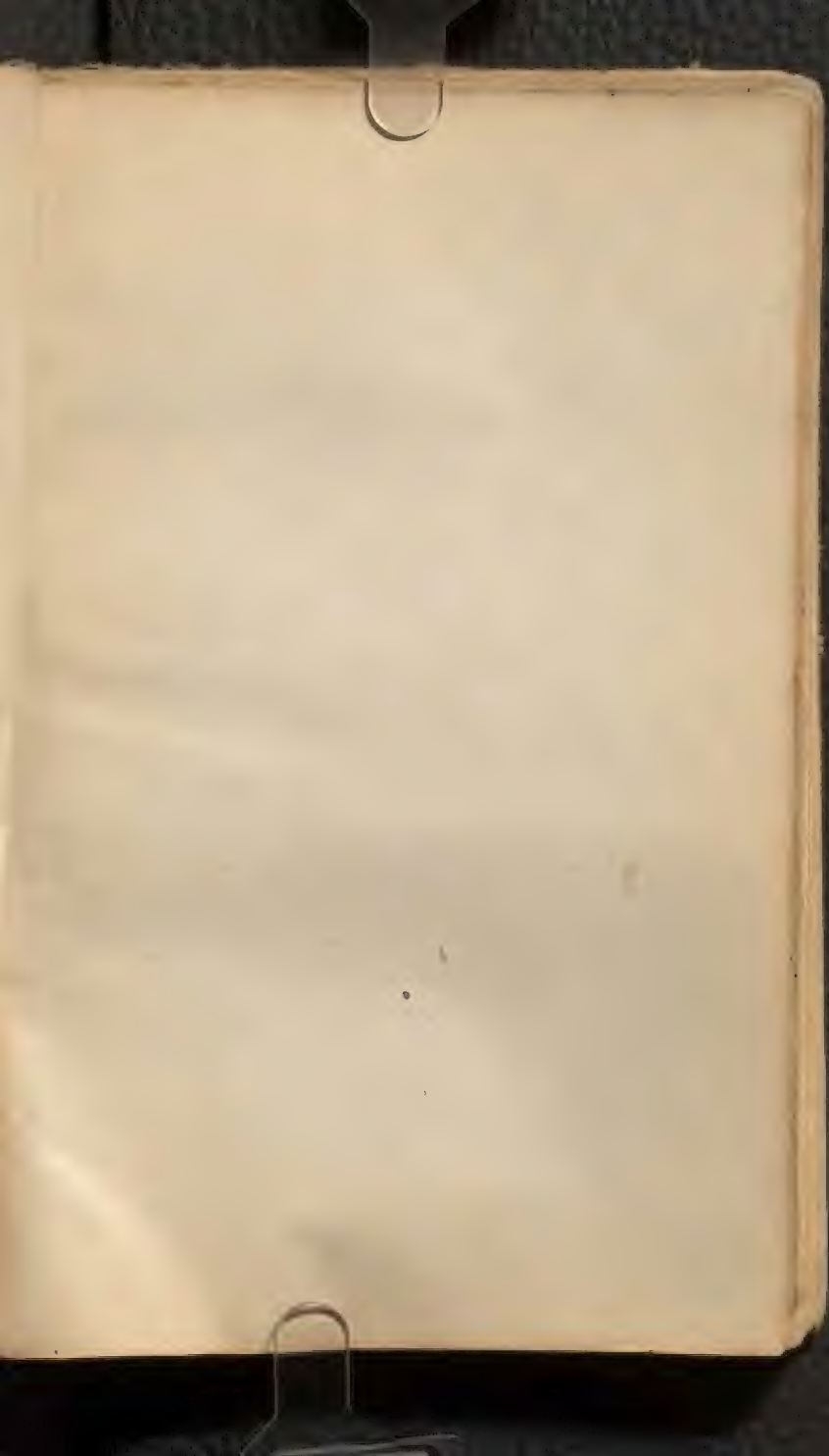
جاء

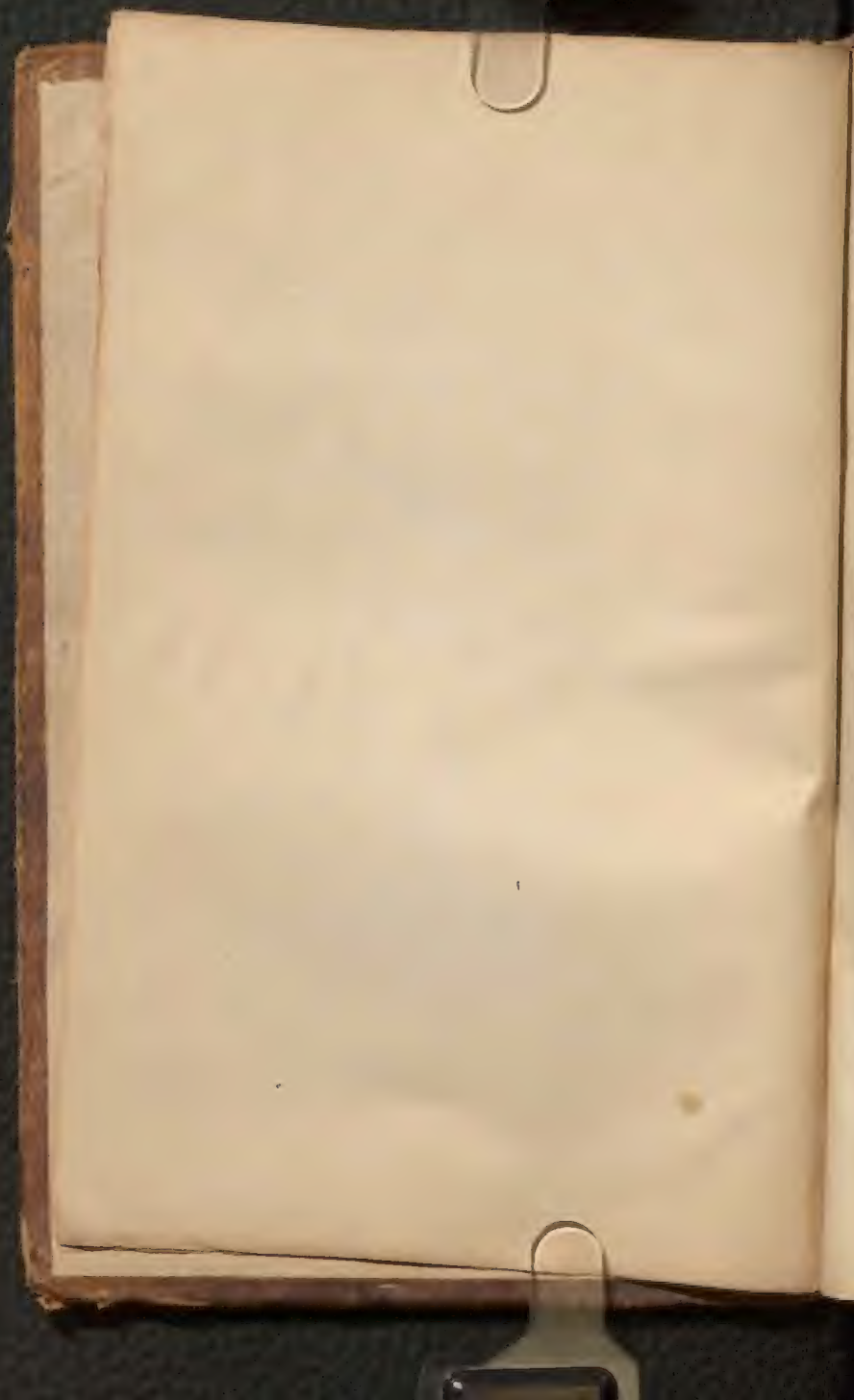
[illegible][illegible]

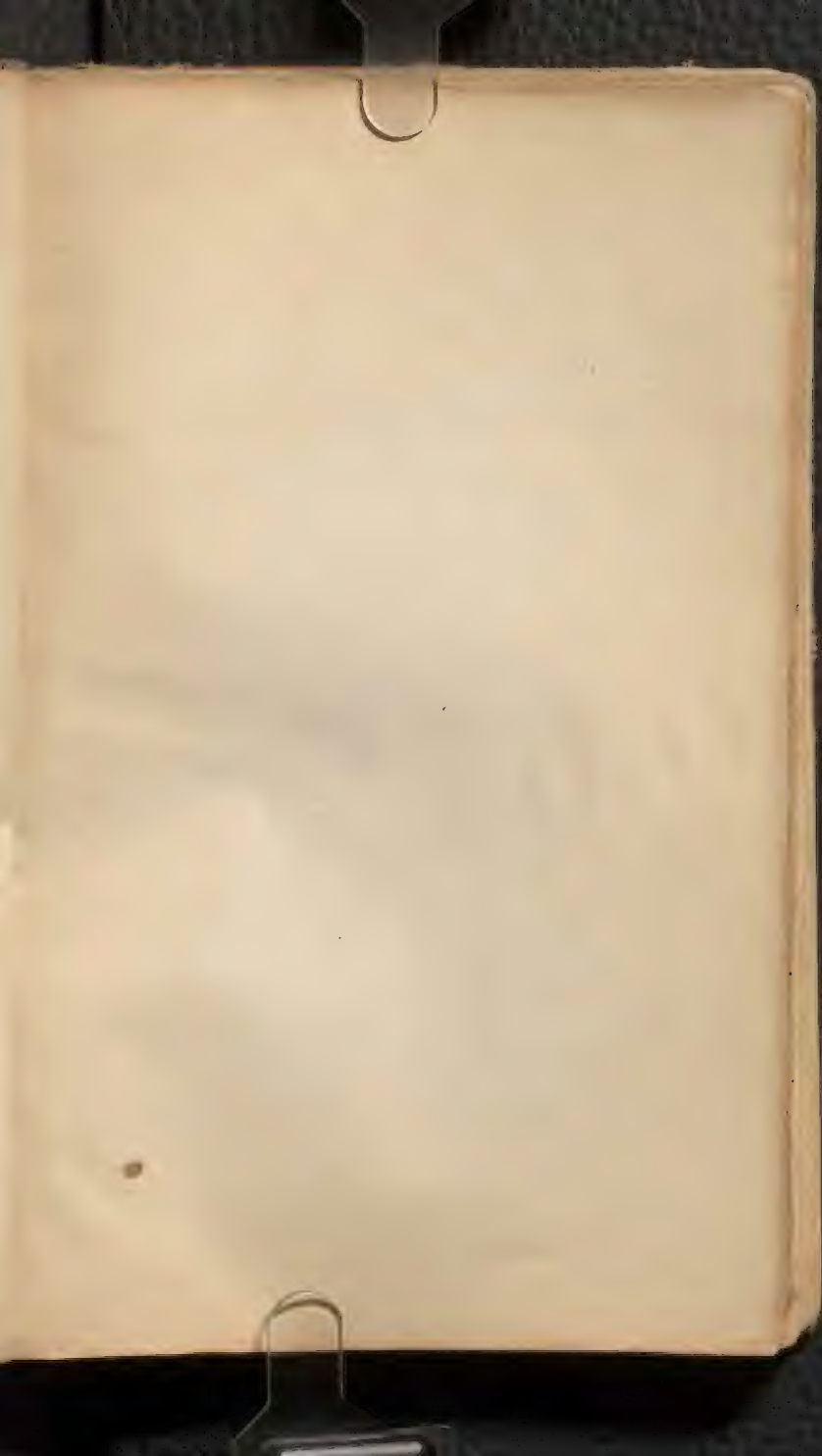
Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, covering the majority of the page. The script is dense and cursive, typical of historical Islamic documents. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger phrase or sentence. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

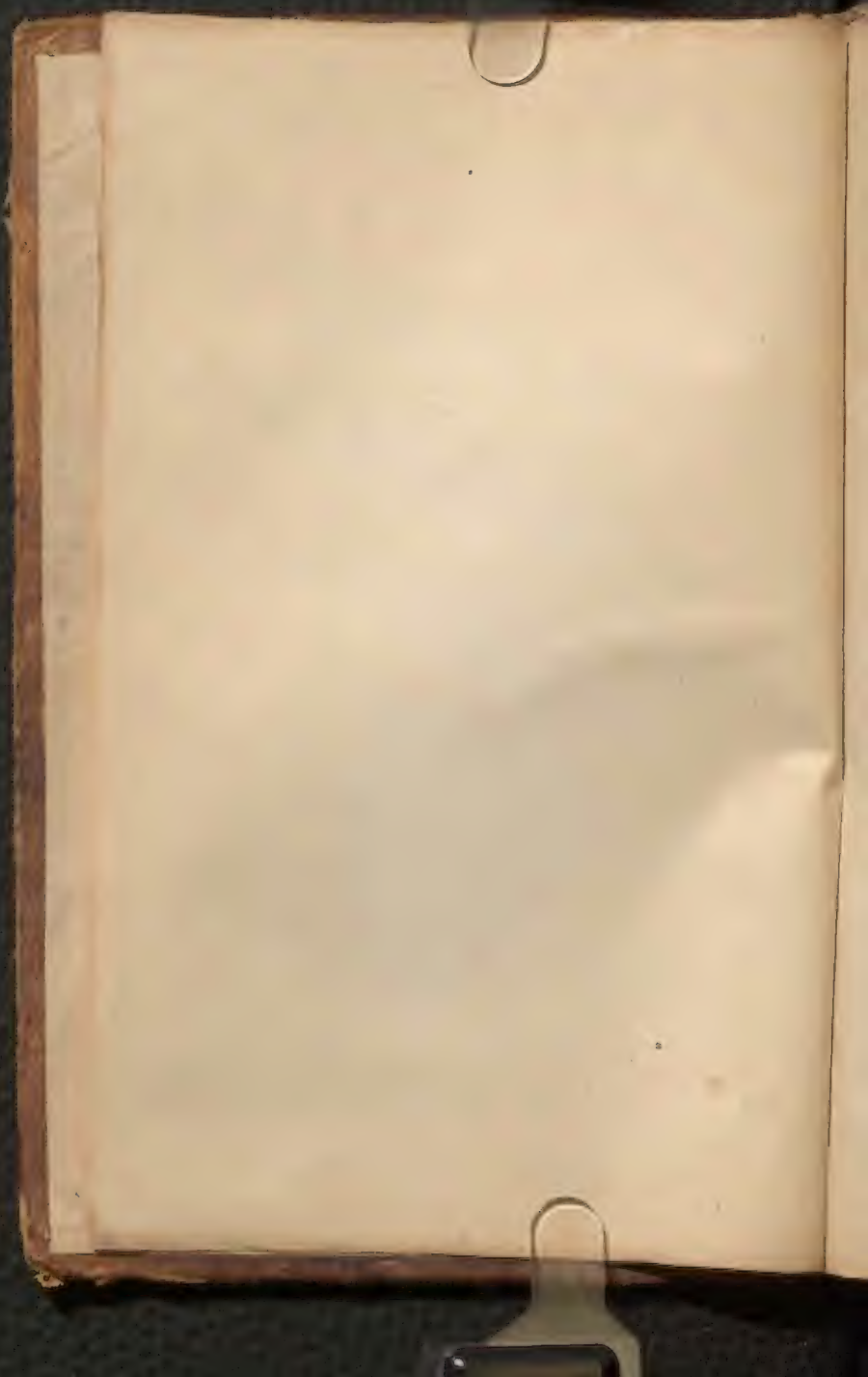


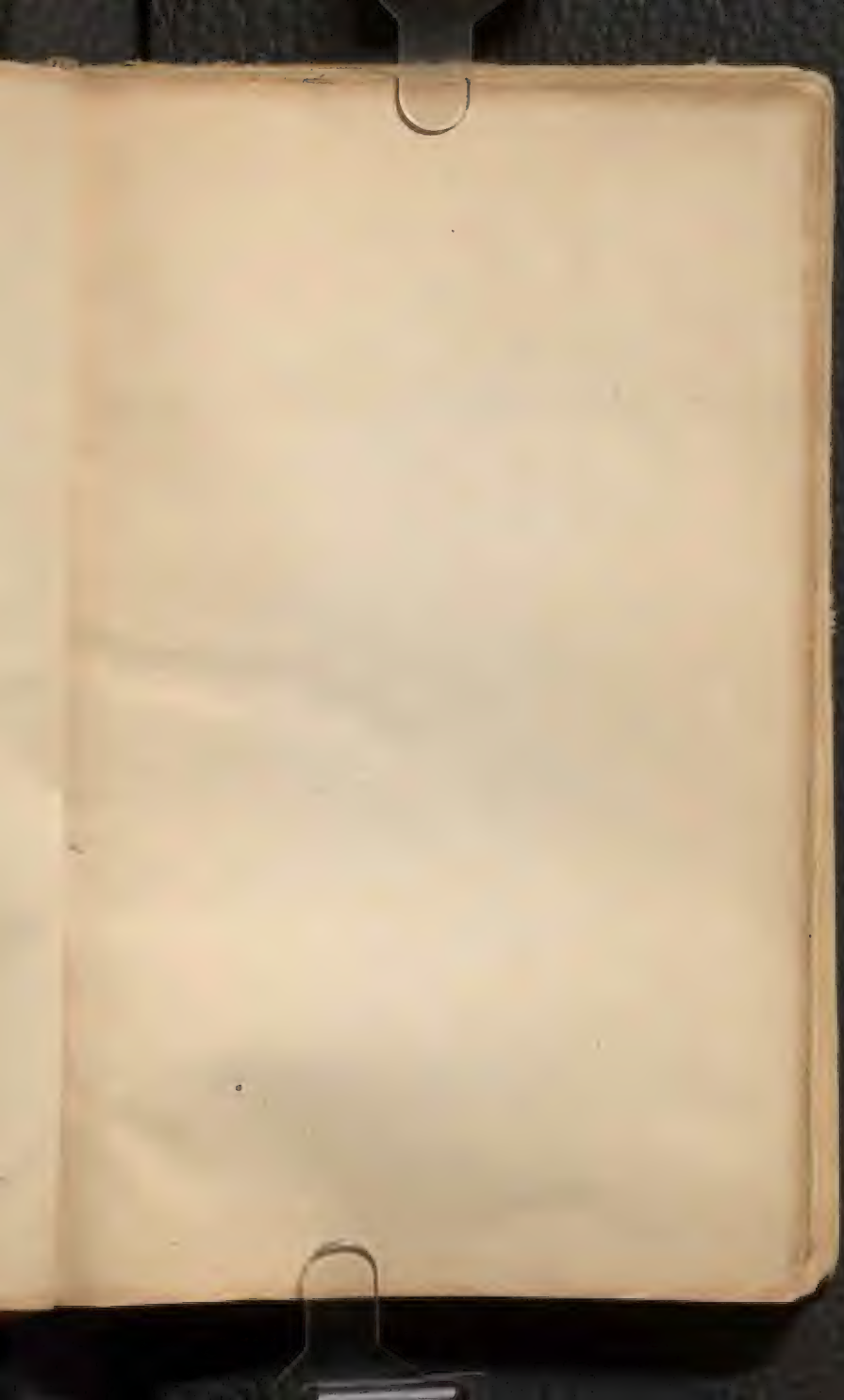














Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the letter or a separate note, written in a cursive style.

